



# Roland

Germanique Anne  
Paravigna Stéphane

Germanique Anne  
Paravigna Stéphane

# Roland

# Scénario

Paravigna stéphane  
9 rue de Larrey  
21000 Dijon

# Roland

Scénario version 1.1

## **Séquence 01, intérieur jour, dans une chambre d'appartement, sombre :**

Nous sommes dans une chambre de petite taille où la fenêtre est bâchée et le papier peint se décolle par endroits. Un vieux plancher de bois vermoulu, une triste ampoule au plafond et notre héros qui écrit sur un petit bureau, situé au milieu de la pièce, avec un lit et peu de meubles :

*« Presque deux ans et toujours ce goût de sang dans ma bouche. Mon sang, celui de mes abcès cérébraux et du peu de discernement de la chose.*

*Peu à peu les choses s'emboîtent et tracent une trame d'histoire vécue ou fantasmée.*

*Je ne veux plus être cet autre, ce Monsieur du coin qui a perdu la raison.*

*Non je suis vivant, funambule équilibriste de ma folie, entre la démence et le néant, celui du monde qui est le mien »*

Pendant que le personnage est en train d'écrire tout cela, on entend des voix rauques et des bruits de mastication, des mains aux bras maigres et des bouches ouvertes sortent du mur devant lui pour l'attraper mais Roland les repousse d'un geste de la main.

Il a une fente dans le côté gauche de la tête de notre héros alors chassant les atrocités, il prend dans un paquet sur lequel il est inscrit « médicaments » une sorte de disque et l'insert.

Alors les abominations du mur disparaissent peu à peu et dans un grand silence Roland soupire un grand coup.

## **Séquence 02, dans l'appart, jour, sombre :**

L'horloge sonne 7h. Alors Roland va à la salle de bain et change de dents ( il y a deux grands bords, l'un « dents d'hier » et un autre « nouvelles dents ») .

En même temps on voit une bouche de femme faisant la même chose puis elle met du rouge à lèvres.

## **Séquence 03, dans le couloir de l'immeuble, jour, sombre :**

Roland sort de chez lui et ferme sa porte en apposant sa main sur une plaque lumineuse alors.

## **Séquence 04, dans les ascenseurs de leurs immeubles, jour, lumière blafarde :**

La femme que l'on voit de dos dans l'ascenseur, sacoche à la main, attend d'arriver en bas.

## **Séquence 05, dans le hall, jour, sombre :**

Roland sort de l'ascenseur et fait face à un grand hall avec plein de box où des personnes semblables à lui travaillent sur des ordinateurs étranges.

La femme elle aussi fait face au même écran mais dans un autre hall. Elle s'assied.

Roland commence à travailler et il a la photo d'un de ses semblables sur l'écran. Il appuie sur un bouton

Alors la personne en question qui est en train de marcher dans la rue s'effondre tout d'un coup et disparaît peu à peu comme recouvert par le bitume.

Roland passe à un autre. Pareil une autre personne disparaît de la même manière.

De 8h du matin on arrive à 16 heures.

### **Séquence 06, dans une allée, jour, nuageux :**

Roland a bien bossé et sort du bureau. Il marche dans une allée avec une multitude de semblables qui font la même chose et tout d'un coup se retrouve nez à nez avec la femme.

Pendant de longues secondes personne de bouge sauf les passants qui de temps en temps les bousculent et les poussent l'un vers l'autre.

Alors tout d'un coup les deux protagonistes se mettent à danser, dans des pas de mime, leurs mains comme apposées les unes au autres mais dans une danse qui devient nuptiale. Une longue danse.

Mais vite un grésillement se fait entendre et la femme s'effondre.

Roland est effrayé et panique mais déjà le corps de sa muse commence à disparaître dans le sol alors vite il extirpe avec difficulté son disque et lui insert.

Alors elle continue de disparaître et fond dans le sol mais après une dizaine de secondes une fleur blanche pousse en lieu et place et ouvre ses pétales, dans cette allée triste et froide.

Roland sourit et caresse les pétales de la fleur puis il se relève, s'éclaircit la gorge et reprend sa route.

### **Séquence 07, chez Roland, intérieur, soir.**

Roland est chez lui, dos au mur et des mains aux bras maigres le couvrent peu à peu et le font disparaître doucement dans le mur.

*« Non j'ai juste envie de vivre, malgré ces discussions de tous les jours avec mes voix. Je veux sentir l'odeur de la chaleur d'une épaule de femme. Je veux leurs corps bouillonnants et leurs effluves nectarines. Mais je suis et resterai cet autre qui dérange un peu, des fois, quand on s'approche de moi et que l'on me hume »*

Fondu au noir

Puis gros plan sur la fleur que quelqu'un cueille avec délicatesse.

# Recherches

# découpage Technique "Roland" 1.1

1

## o Seq 1

Ferme voix pendant le monologue puis

- pl 01 : Gros plan sur le visage de Roland en  $\frac{3}{4}$  qui, malgré le bruit des bouches et des bras, ouvre juste un peu la bouche. il regarde vers le bas.

- pl 02 : PLAN AMERICAIN.

Roland, de profil, face à son bureau : il est en train d'écrire sur son carnet. puis il lève la tête.

- pl 03 : Vue subjective des mains et des bouches dentées et des bras qui essayent de l'attraper, de le mordre.

- Plan 04 REUT plan 02

il pose son carnet et se repose de la main.

- Plan 05

Gros plan sur la main de Roland qui attrape une sorte de disque dans une boîte au pied de sa chaise.

- Plan 06 REUT plan 2 et 4  
GROS PLAN

Roland insère son disque dans une fente qui s'ouvre alors sur sa joue gauche et les boues dentures et les mains se retirent dans leur cavité sombre.

- Plan 07

Plan large dans la chambre.

Roland est encore assis sur sa chaise face au bureau et regarde l'Horloge murale qui ~~est~~ indique 7H00.

Roland se lève et va à la salle de bain après s'être étiré le dos.

Alors qu'il sort du plan, un morceau de papier peint de la chambre se décolle.

o Seq 02

- plan 01 Plan Large

Firmin rentre dans sa salle de bain et se met face à son miroir.

- plan 02 GROS plan sur le lavabo

On voit la main de Roland qui retire un dentier mouillé et le met dans une boîte "usager" puis ensuite un prendre un neuf dans "nouveaux" et...

- Plan 03 GROS PLAN BOUCHE ROLAND  
... se le mettre. Avec un petit 'CLACK'

- plan 04

~~plan américain sur Roland~~

On voit en GROS PLAN une femme ou plutôt sa main poser de main son dentier, on entend un petit 'CLACK' puis attraper le Rouge à lèvres.

o Seq 03

- plan 01 PLAN LARGE

Roland ferme sa porte d'appart en apposant sa main sur une plaque lumineuse puis se dirige en face de l'ascenseur.

TONDU

- plan 02 PLAN MOYEN.

Roland fait face à l'ascenseur qui s'ouvre.

o Seq 04

- plan 01 Plan Américain

On voit la femme de dos dans l'ascenseur qui monte.

o Seq 05:

- Plan 01 : Roland en plan

Americain sort de l'ascenseur et se met en marche.

- Plan 02 : Plan Large.

il avance vers une grande pièce où il y a plein de postes TV, chacun avec un Gros bouton Rouge à côté.

Il y a une Horloge au mur qui marque 7H30 et un 'Ting' qui retentit.

- plan 03 : Gros plan

sur la main de la femme. dans la même situation mais dans un autre lieu. Elle s'apied.

- Plan 04 : GROS PLAN

Sur le visage de Roland, de profil qui fait face à l'écran. on entend 'click', 'click'.

- Plan 05 Plan Américain de  $\frac{3}{4}$  dos

On peut voir un personnage sur l'écran qui déambule. Roland appuie sur le Gros bouton Rouge et alors le personnage s'effondre puis disparaît peu à peu dans le sol.

## FONDU

(5)

- plan 06 : Roland en gros plan regarde l'écran.
- plan 07 : GROS PLAN ÉCRAN  
on voit le personnage déambuler.
- plan 08 : GROS PLAN main de Roland  
'click'
- plan 09 : GROS PLAN ÉCRAN  
le personnage s'effondre et disparaît dans le sol
- plan 10 : GROS PLAN sur le profil de Roland que l'on entend cliquer de plus en plus.

## FONDU

- plan 11 : Plan Moyen sur l'Horloge au mur qui marque 17H30 avec la course de l'aiguille des secondes.

~~FONDU~~  
FONDU  
AU  
Noir

- plan #1 PLAN LARGE

On voit Roland, qui, de dos  
passe devant nous et parcourt  
la vaste voie entre les murs et  
les statues monumentales

- plan 02 PLONGÉE

Il s'arrête un instant pour jeter  
un oeil à la statue au premier plan  
de l'image, qui le surplombe... puis  
il se remet en marche.

- plan 03 PLAN MOYEN

On voit Roland que l'on suit dans  
sa marche. Il regarde l'Heine au  
mur :

- Plan 04 GROS PLAN

Sur l'écroquis au mur qui marque 18H<sup>00</sup>

- Plan <sup>05</sup> ~~Large~~ PLAN MOYEN

Puis il reprend sa marche mais  
vite s'arrête de stupéfait dans sa marche.

- plan 06 : Plan Américain

Roland est de dos face à une femme  
fleur. celle-ci est très étonnée aussi.

- plan 7 PLAN AMERICAIN DE PROFIL

Roland lui fait face et pendant  
que la foule rentre chez elle, ils  
demeurent l'un face à l'autre.

- Plan 8 PLAN LARGE

plan large sur la scène :  
rapidement il n'y a plus qu'une seule.

- Plan 9 : Plan Moyen

Roland est de face : alors doucement il lève les bras puis la tête et un projecteur en haut l'illumine très fort en créant des ombres très marquées.

- Plan 10 Plan serré.

Roland prend une pause un genou fléchi, l'autre jambe droite, les doigts au sol et le dos rond

- Plan 11 : GROS PLAN

Roland prend la position n°2 et son aile <sup>droite</sup> gauche vient traverser et peupler l'image

- Plan 12 : GROS PLAN

pareil que plan 10 mais avec l'aile gauche.

- Plan 13 Plan serré :

Roland est comme le phœnix puis.

- Plan 14: Plan Sené

(8)

Roland danse à la suite les  
plans 3, 4, 5 et 6 et finit  
sur en faisant la roue comme un paon.  
La dernière redouble normale

- Plan 15: PLAN AMERICAIN PROFIL(S)

~~La dernière redouble normale~~  
lui et elle se font face et alors ils  
bougent. Tel des mimes, approchant  
leurs mains l'une et l'autre mais  
jamais sans se Toucher.

- PLAN 16 GROS PLAN  $\frac{3}{4}$  FACE

Leurs deux sont presque l'une  
contre l'autre mais avec cet écart.

- PLAN 17 PLAN AMERICAIN:

Plan sur Roland qui sourit.

- Plan 18 GROS PLAN

On voit la femme qui elle aussi  
lui sourit.

- Plan 19: PLAN MOYEN

les deux sont de prof'l. Mais un  
'click' se fait entendre et elle tombe  
au sol.

- PLAN 20: VUE SUBJECTIVE.

On voit la femme qui peu à peu se  
fait absorber par le sol mais qui reste souriante.  
Roland tend les bras mais Trop Tard

- PLAN 21: Centre plan.

Roland fait et triste mais avec vite...

- PLAN 22: GROS PLAN

... une fleur de Ly orientale pousse en lieu et place d'où était la femme.

- PLAN 23: PLAN SERRÉ

Roland en cache les pétales, sourit puis s'en va.

o Seq 07:

- PLAN 01 Plan large

Roland est chez lui, emains au mur et peu à peu des bras aux mains maigres le font disparaître peu à peu.

- PLAN 02: GROS PLAN

le visage de Roland disparaît peu à peu puis tout a fait.

{ Fondu au noir pendant NARRATION }

o Seq 08

- PLAN 01: Une main de femme cueille la fleur délicatement.

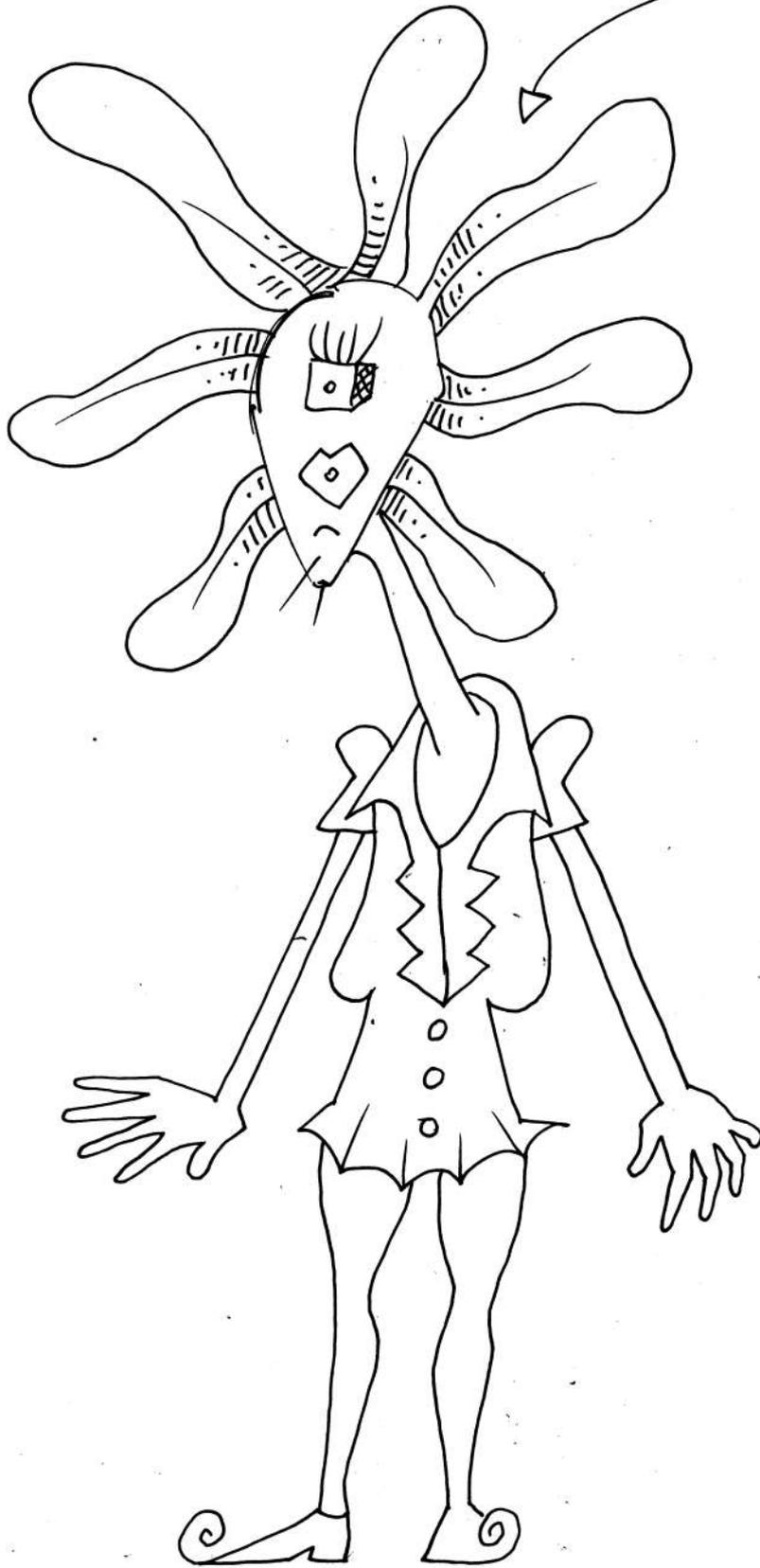
| 51 plans |





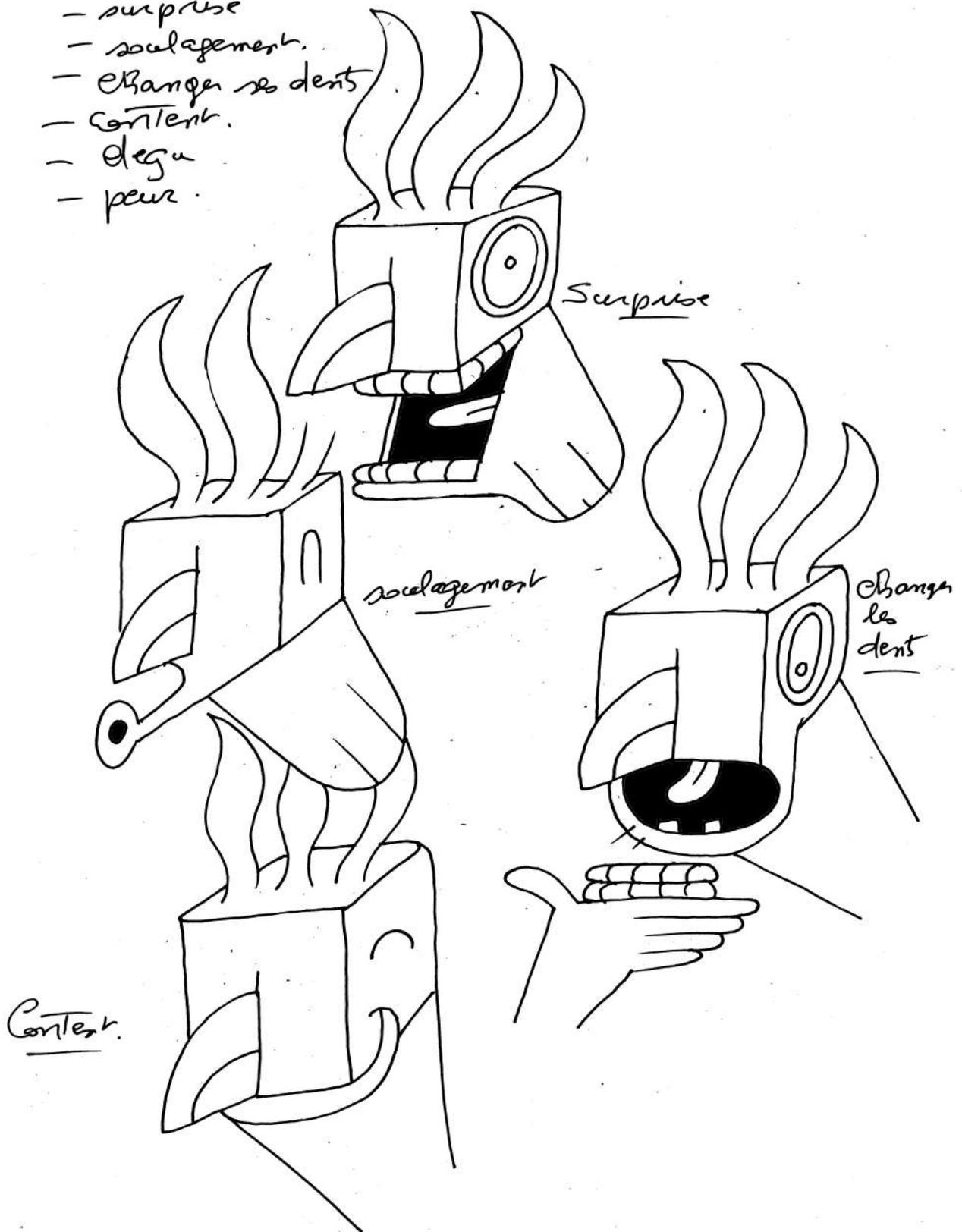


BON  
PERSO

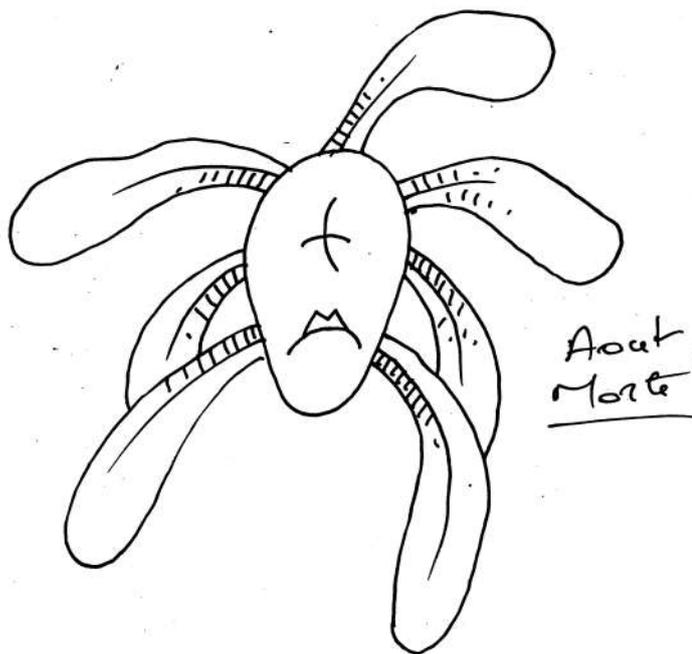
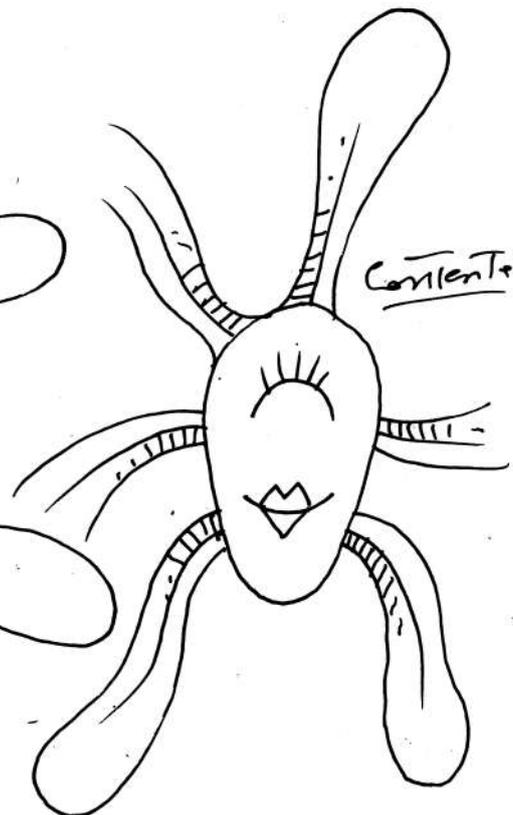
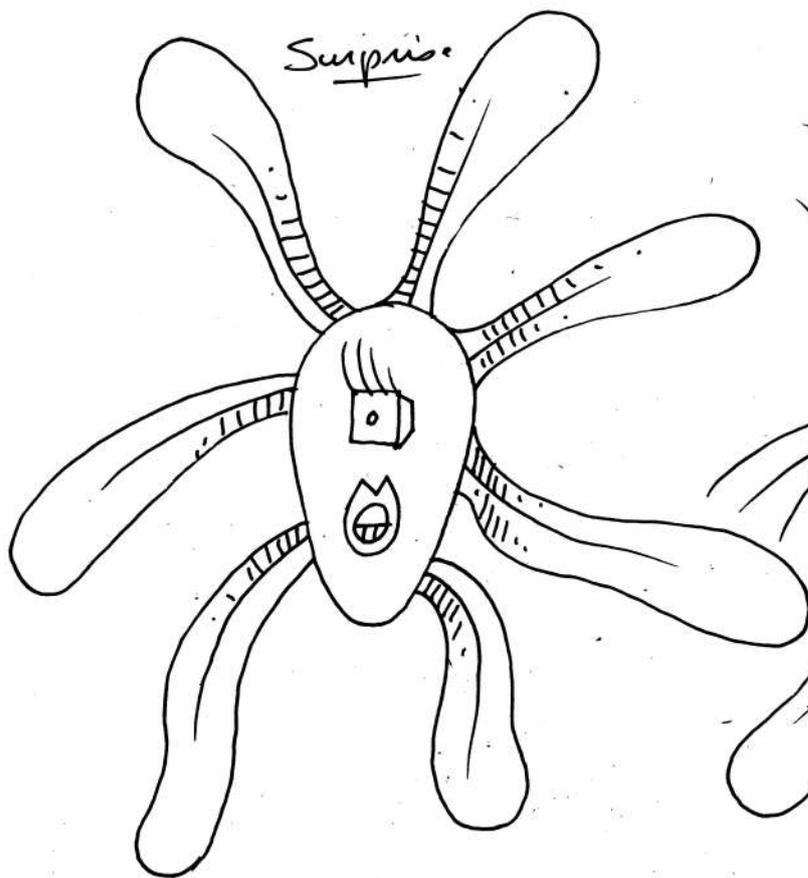


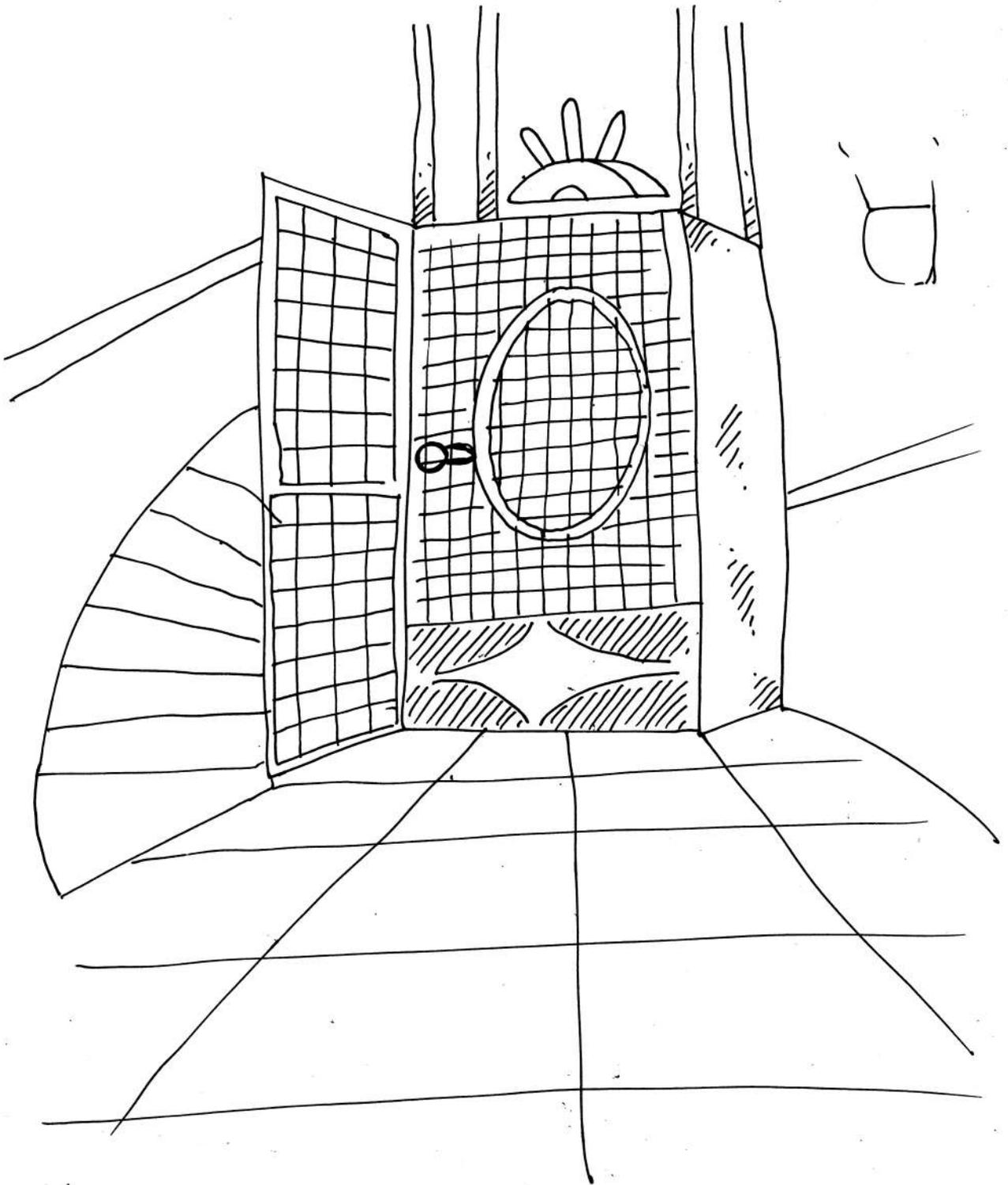
# Feuille d'expression ROLAND

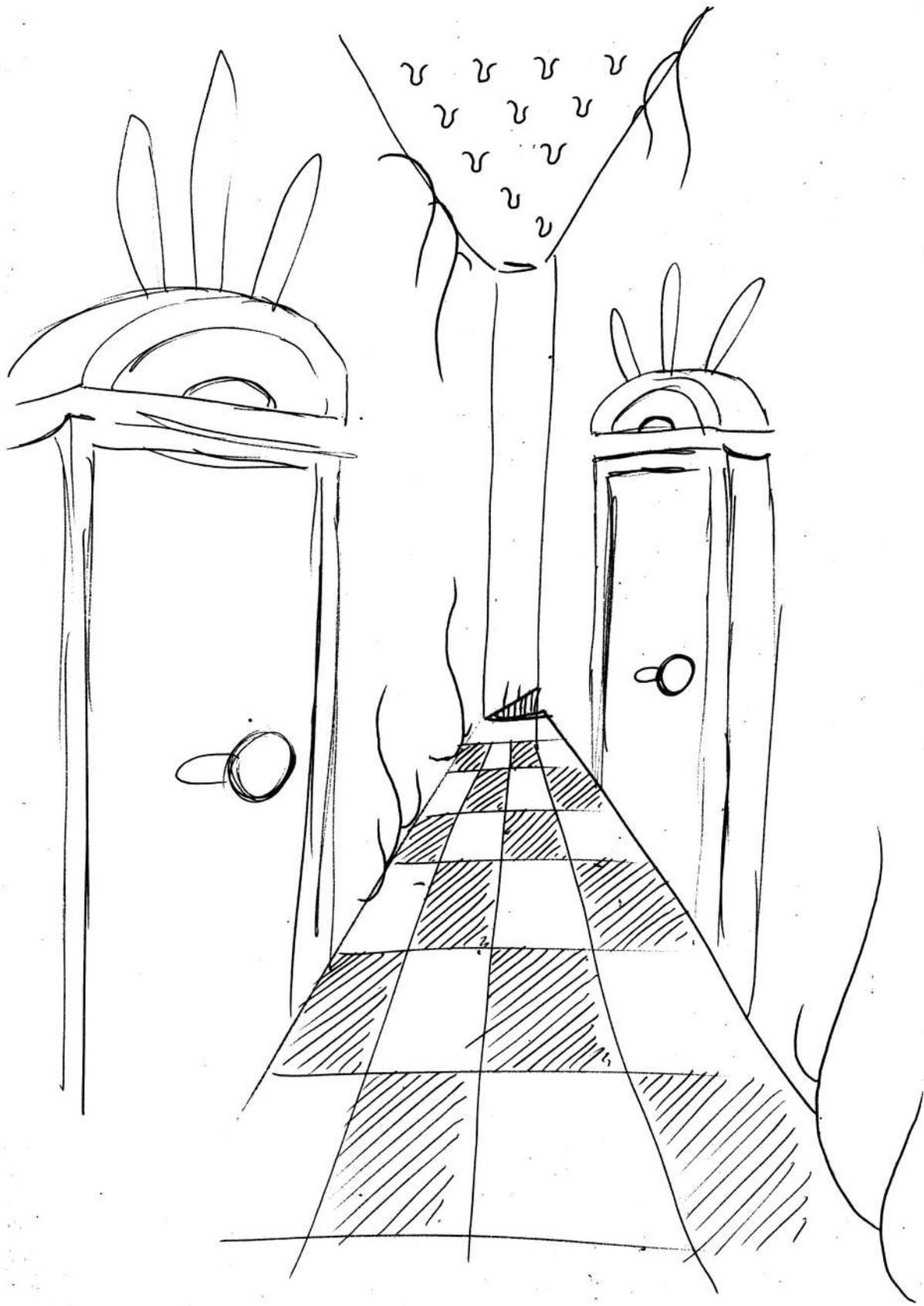
- surprise
- soulagement.
- Echanger ses dents
- Content.
- degu
- peur.

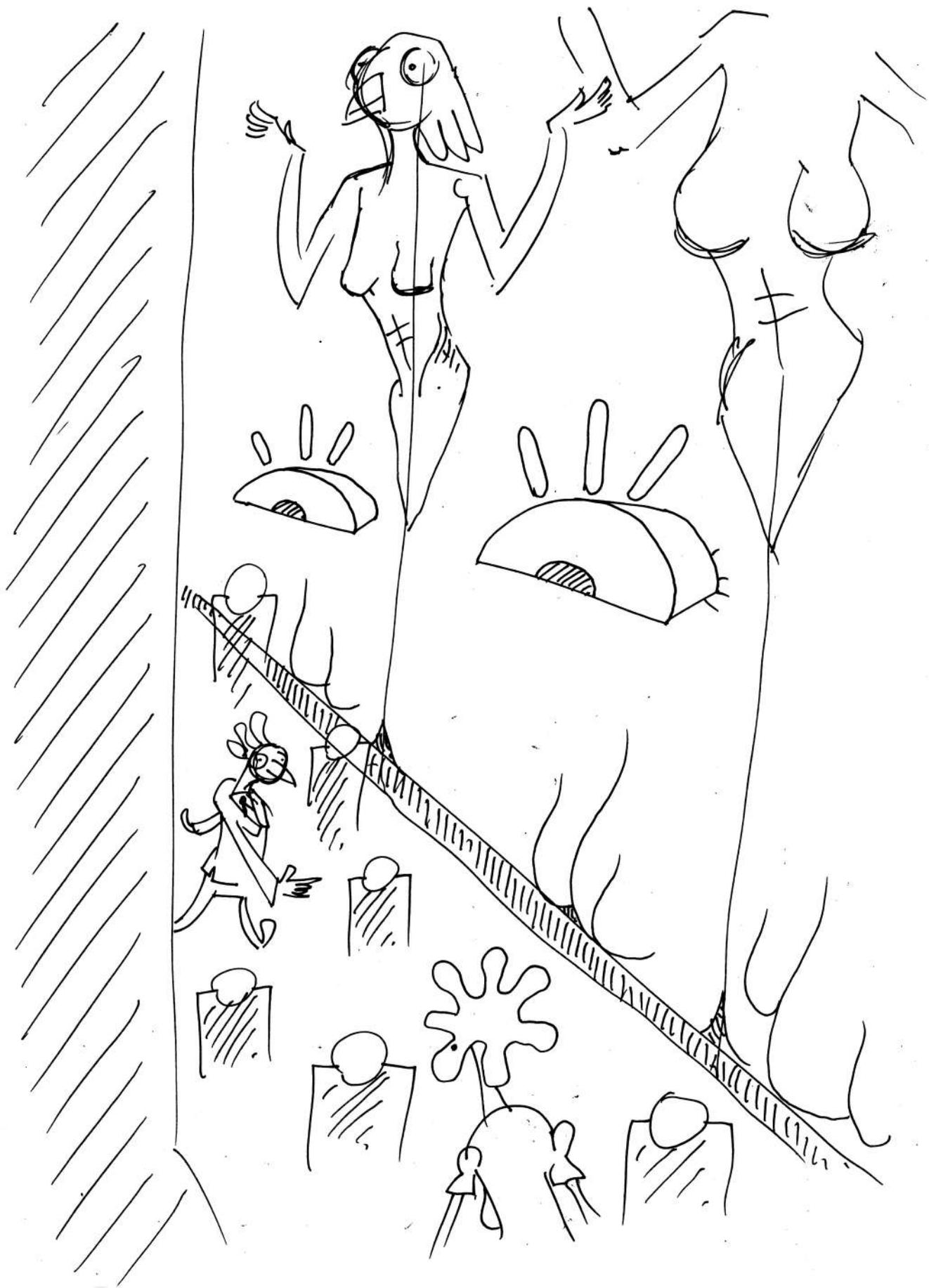


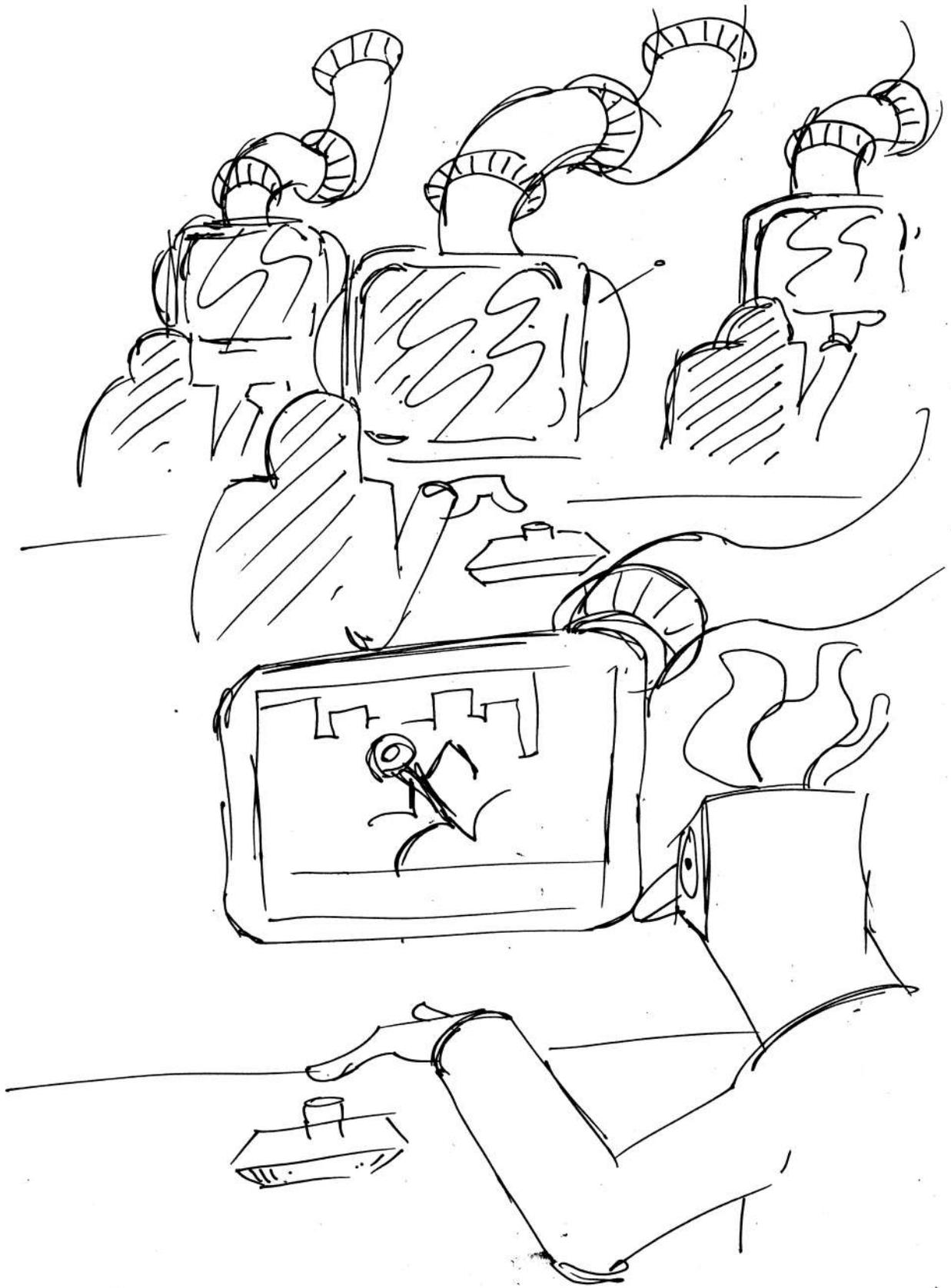
Feuille d'expressions : ELLE.



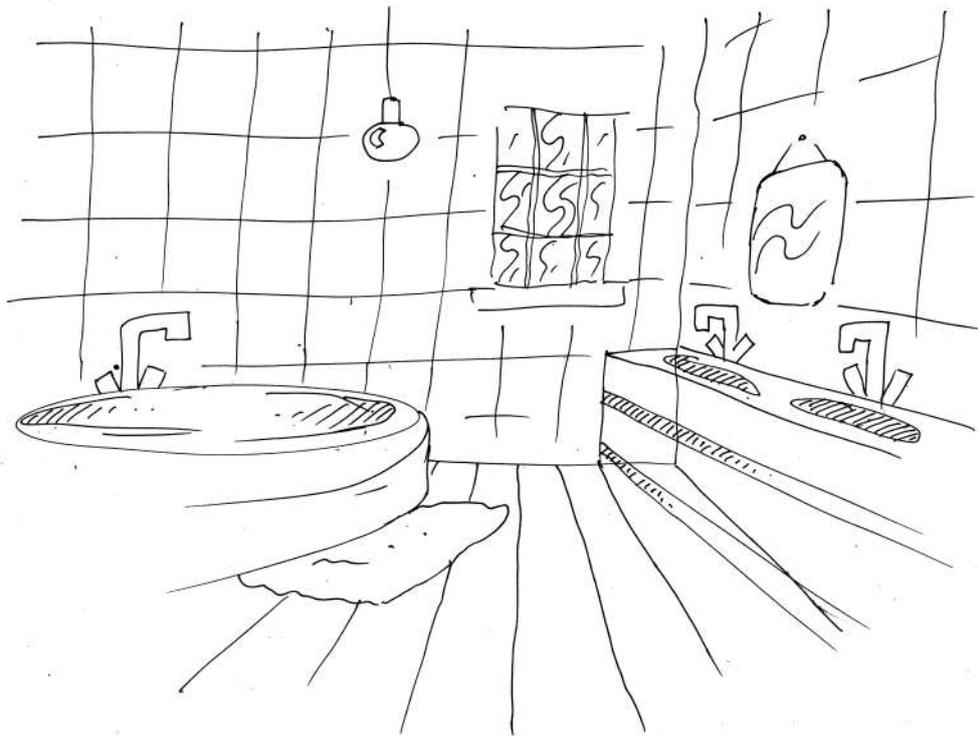
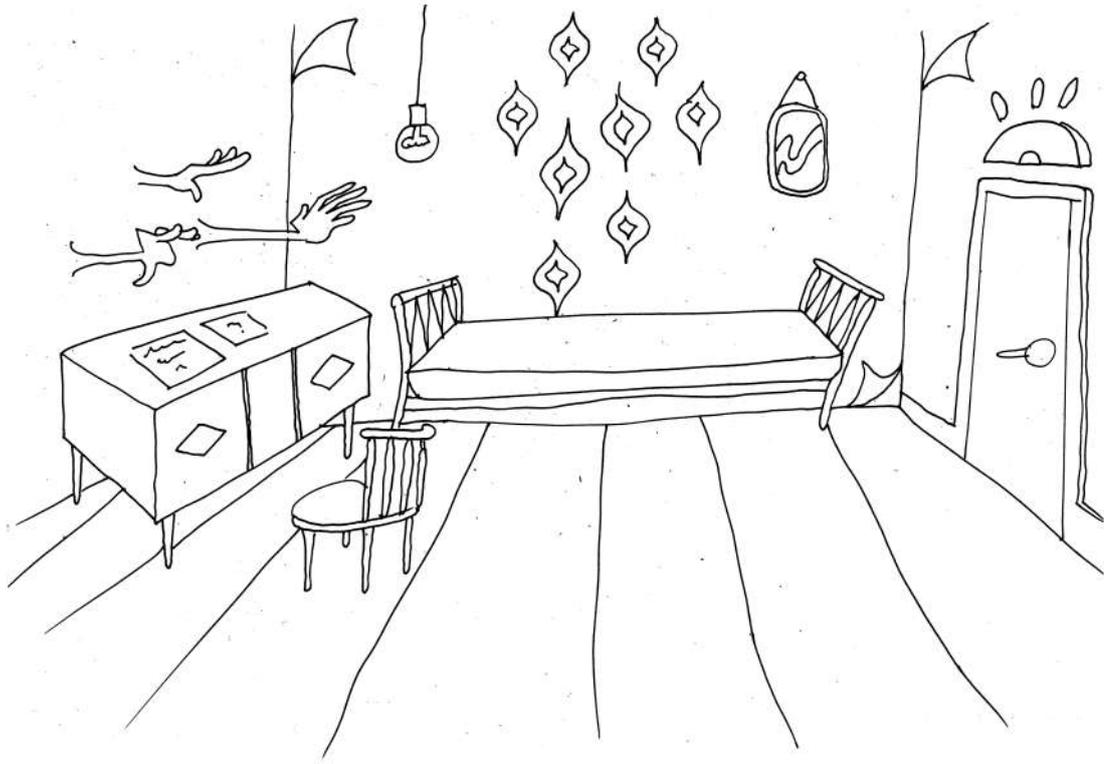


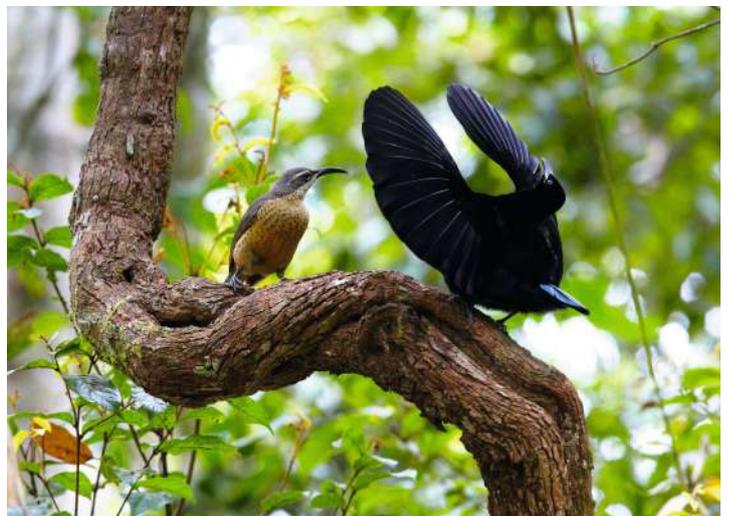










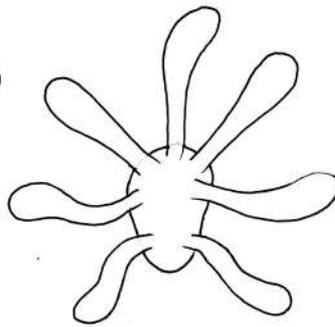
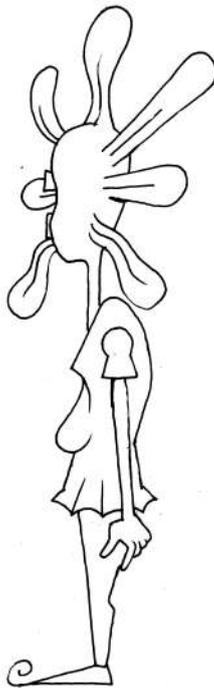
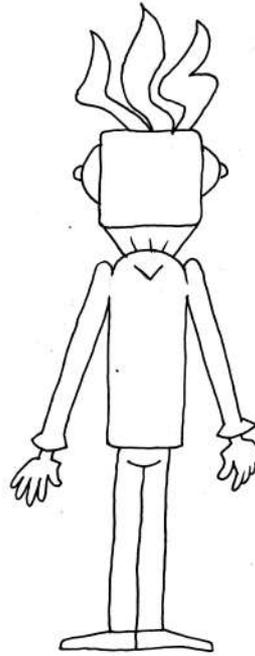


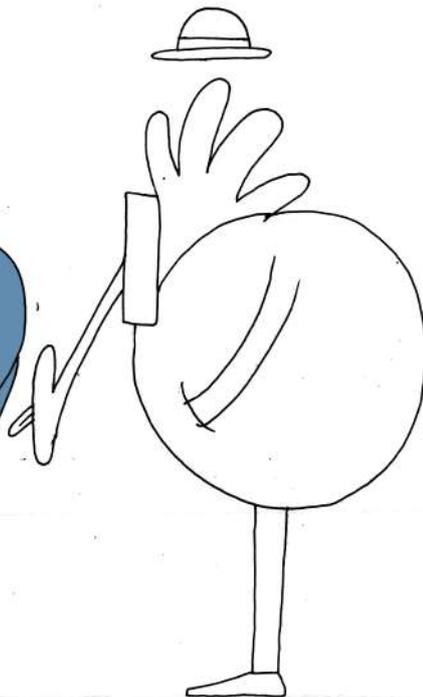
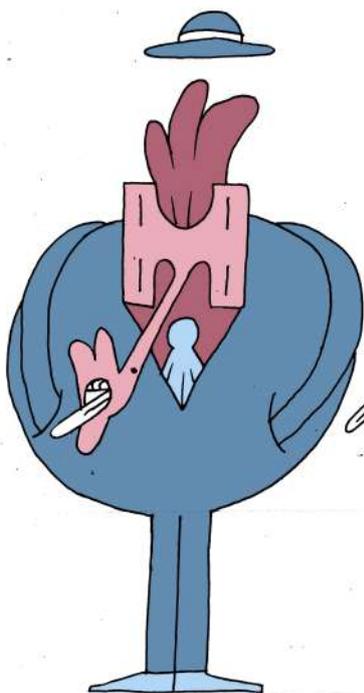
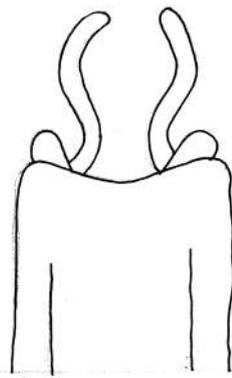
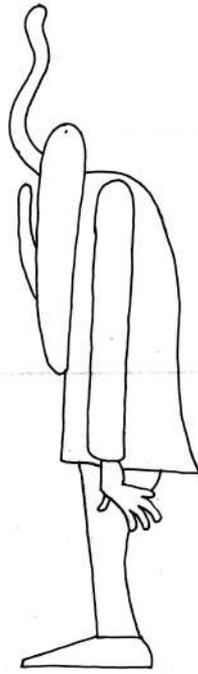


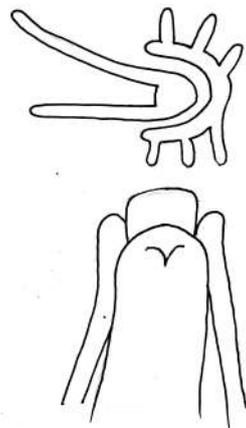
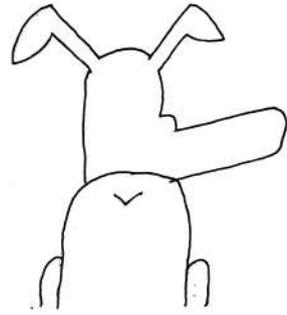
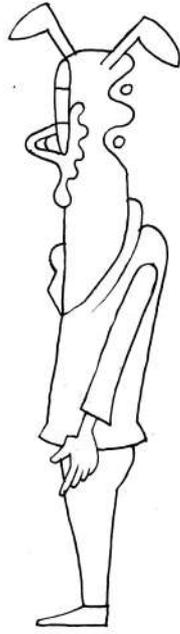


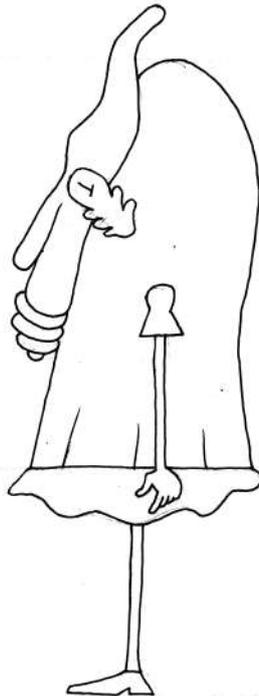
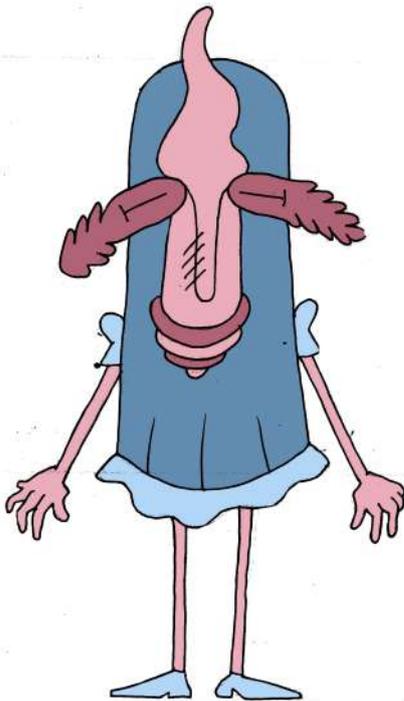
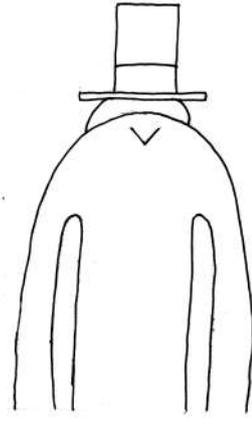
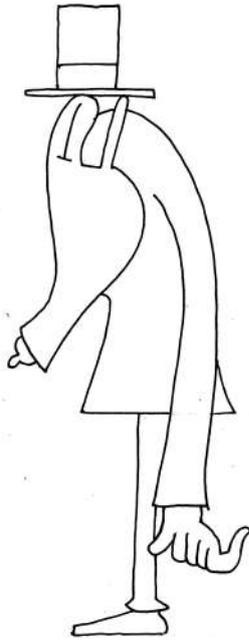
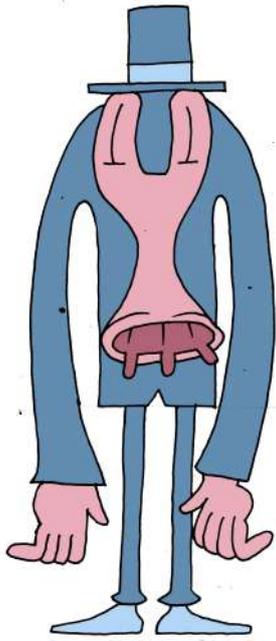


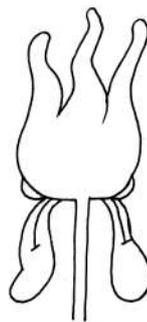
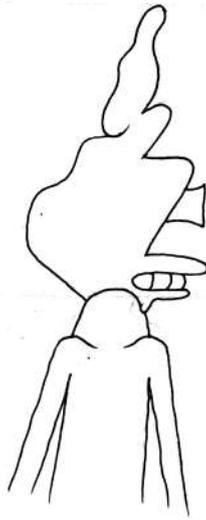
# Model Sheets

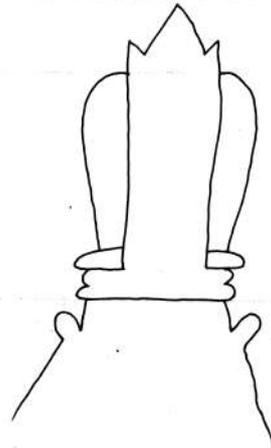
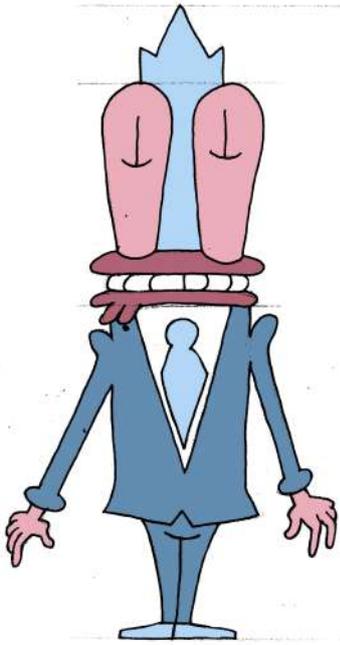


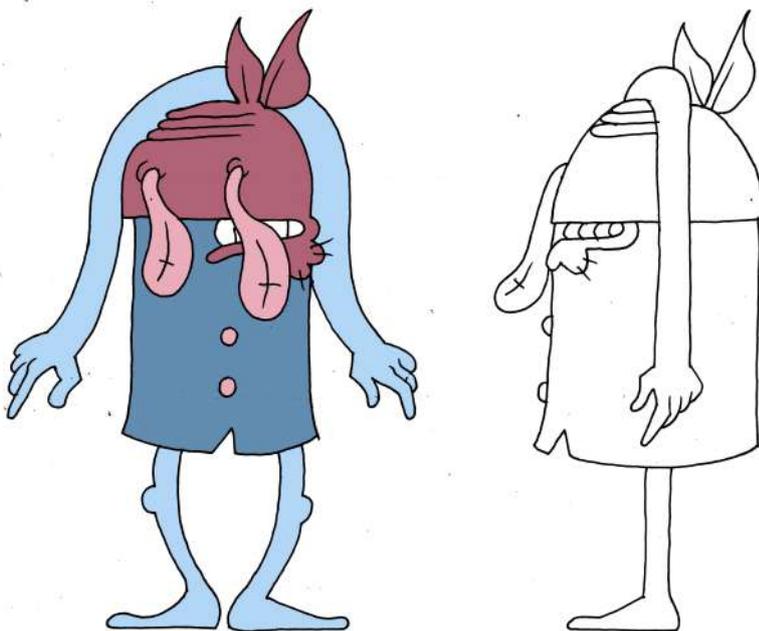
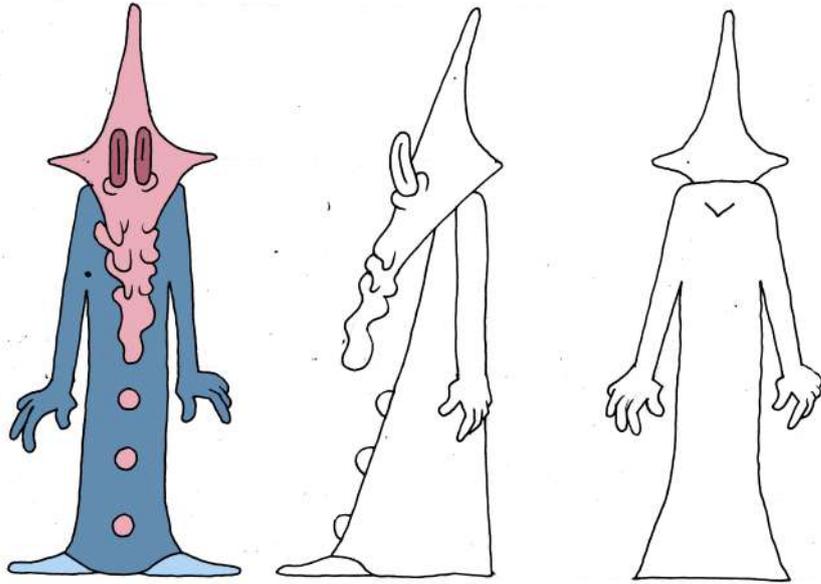


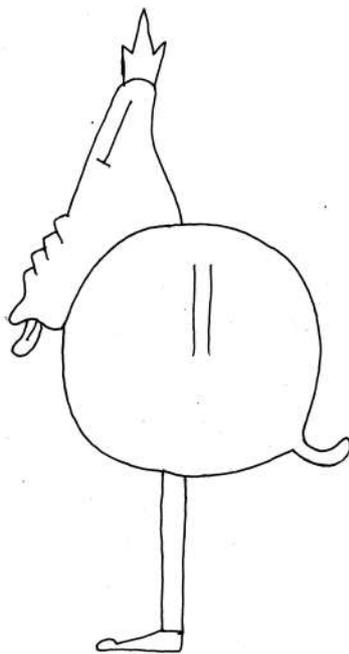
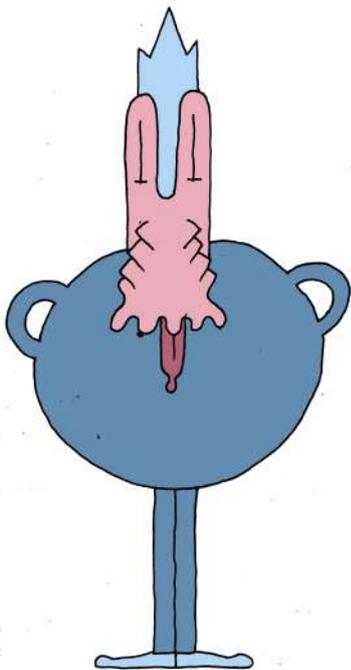
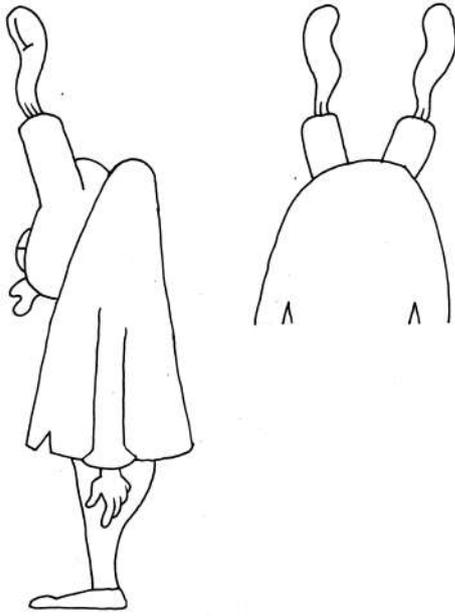


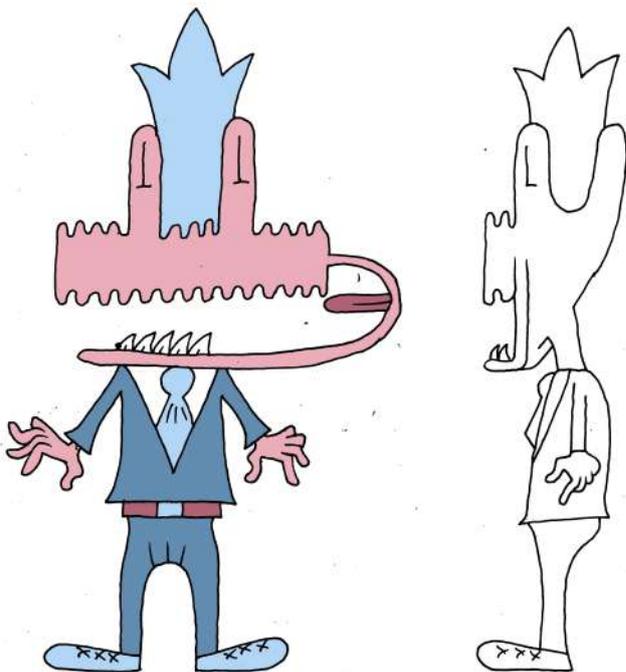
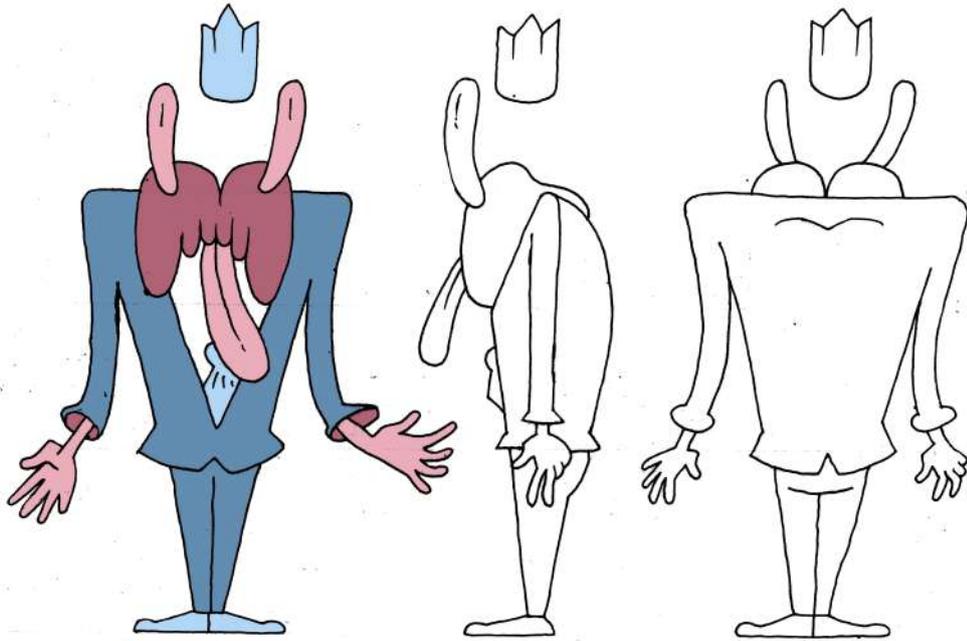


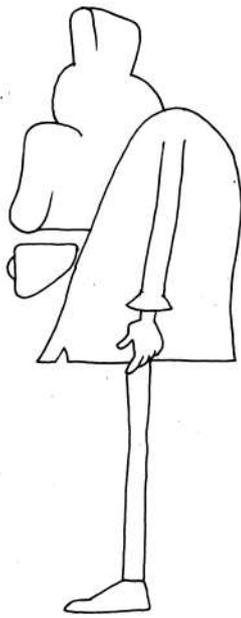
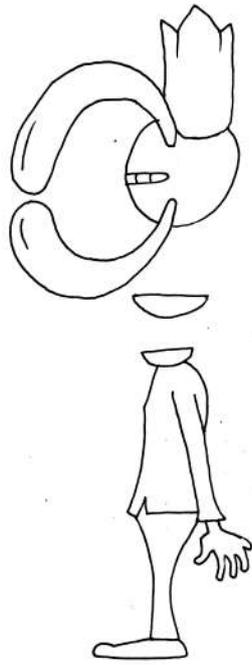
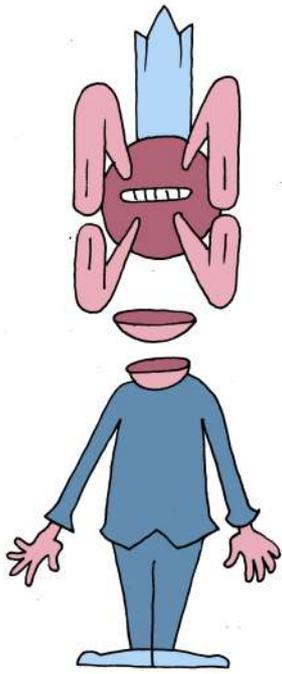


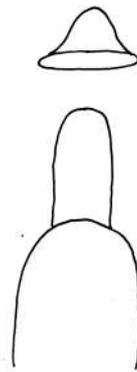
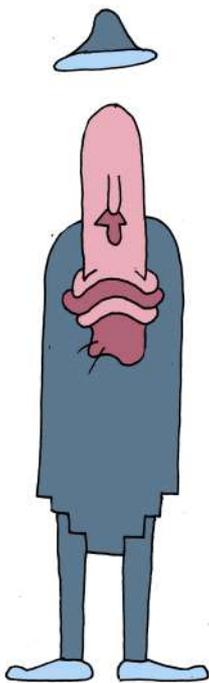
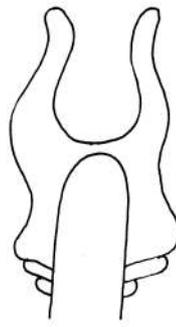
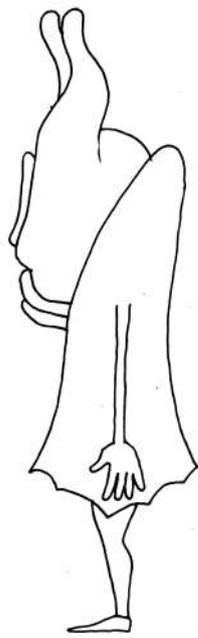












# Story board

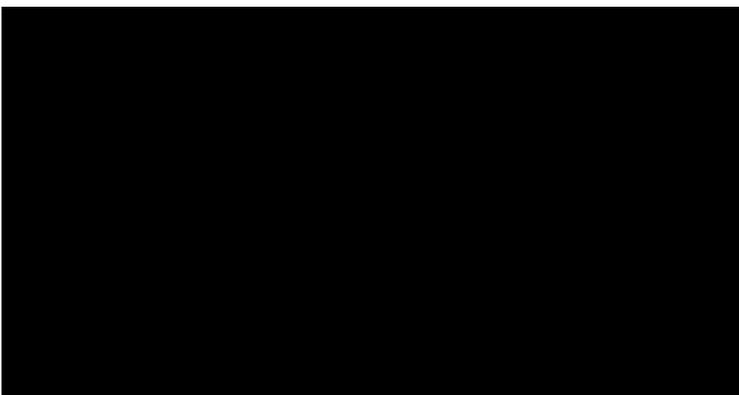
"Roland"

Scène 01



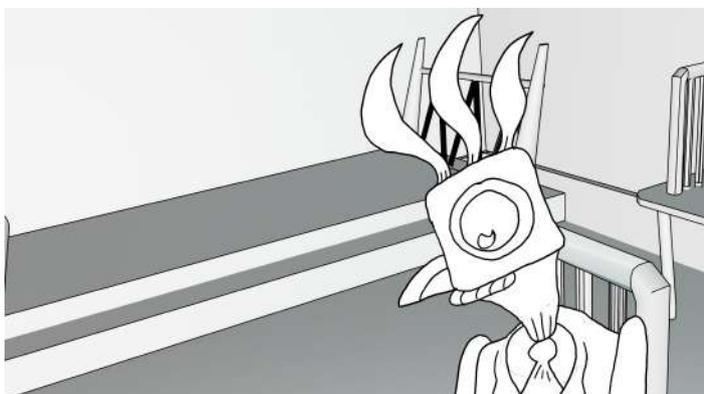
Scène 01 plan 01.

Titrage du film avec une amorce de mise en son par Anne G.



Scène 01 plan 02.

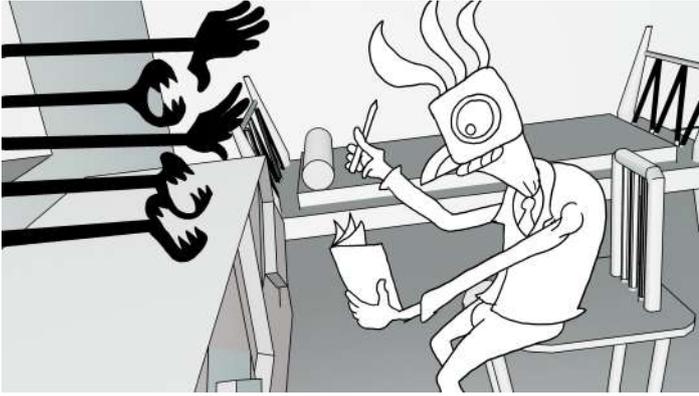
Écran noir avec la narration de la voix off qui se finit sur ...



Scène 01 plan 03.

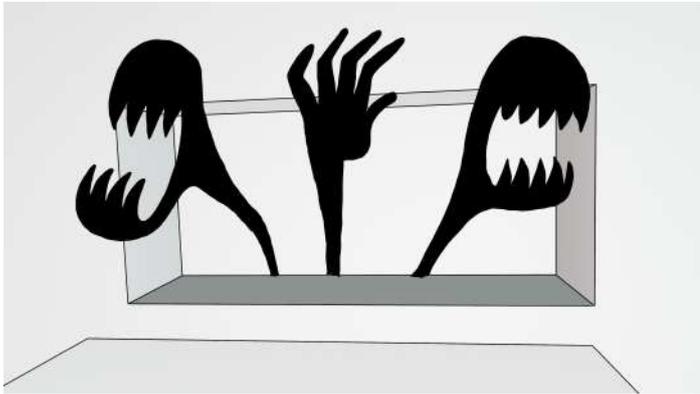
.... le héro qui est en train d'écrire.  
(bruitages de circonstance)

## Scène 01



Scène 01 plan 04.

Pendant qu'il écrit sur son carnet ,  
les voix essaient de l'attraper.



Scène 01 plan 05.

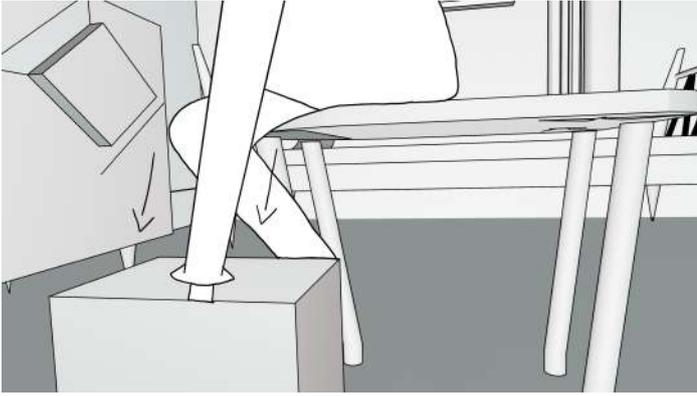
Gros plan sur les voix qui grognent  
et craquent.



Scène 01 plan 06.

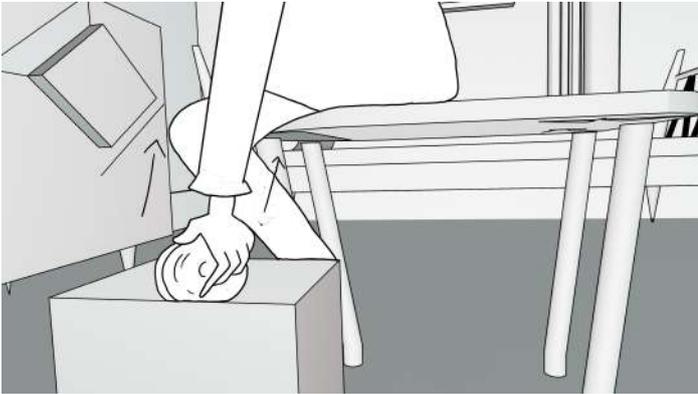
Le héros en baissant son carnet  
essaie de chasser ces voix.

## Scène 01



Scène 01 plan 07

Le héro plonge alors sa main dans une boîte au sol..



Scène 01 plan 07

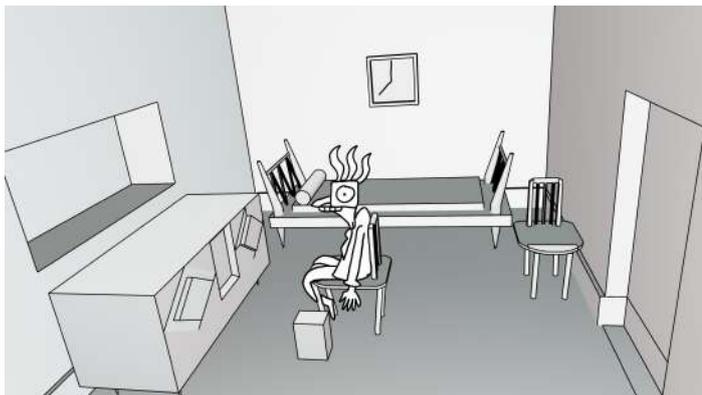
... pour en sortir un disque ...



Scène 01 plan 08

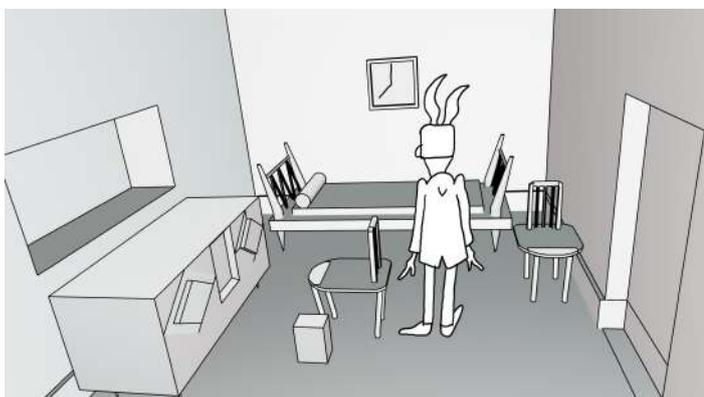
... qu'il insère dans l'arrière de la tête.

## Scène 01



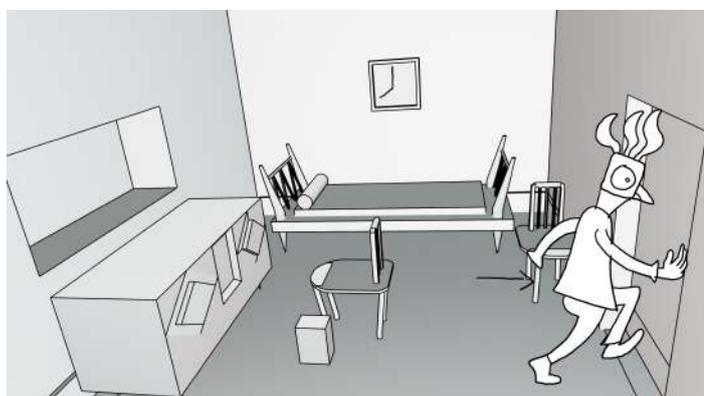
Scène 01 plan 09

Le calme est revenu dans la pièce.



Scène 01 plan 09.

Roland se lève et va en direction...



Scène 01 plan 09

... de la salle de bain.

Scène 01

Roland

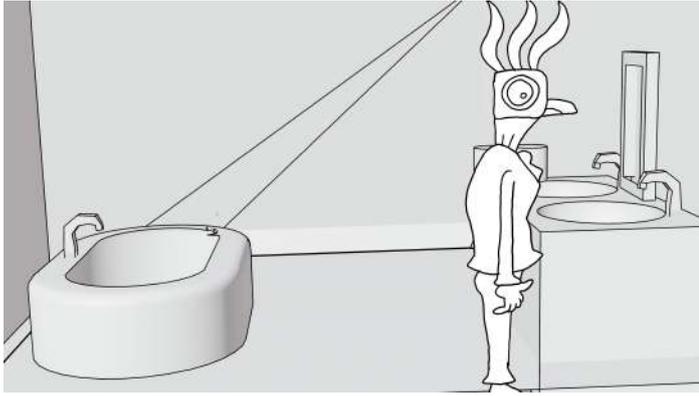
Scène 01 plan 10

Titrage du film.

---

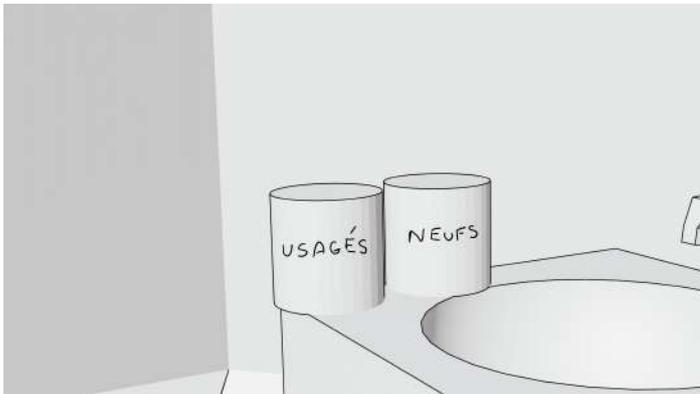
---

## Scène 02



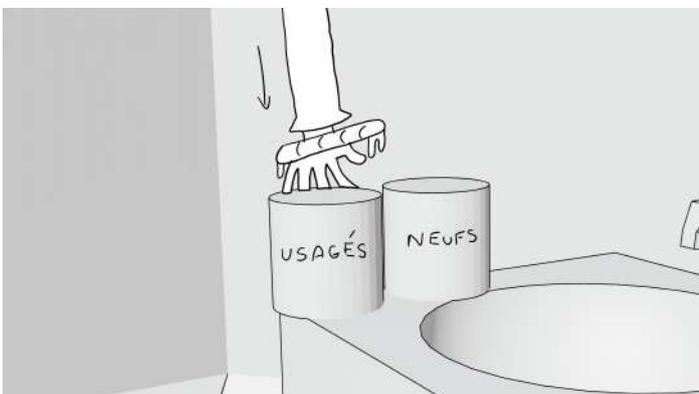
Scène 02 plan 01.

Roland est dans la salle de bain en regardant le miroir.



Scène 2 plan 02

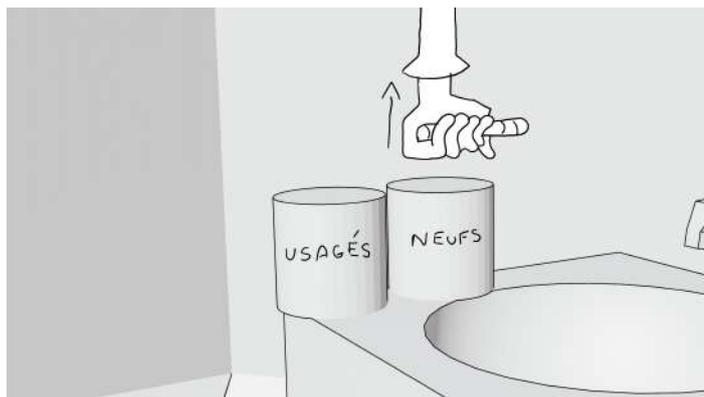
On découvre deux récipients , l'un pour les dents usagées, l'autre pour les nouvelles.



Scène 02 plan 02.

Roland y dépose ses dents usagées et..

## Scène 02



Scène 02 plan 02.

... en prend des nouvelles.



Scène 02 plan 03.

Roland va pour mettre ses dents ...

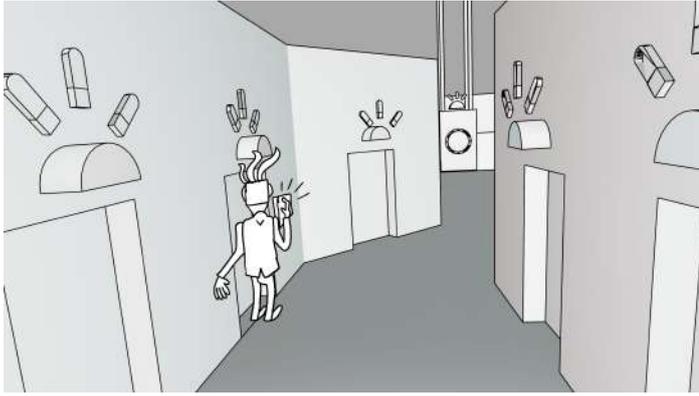


Scène 2 plan 04

... Alors qu'une dame met les  
siennes avec une petit 'clac'.

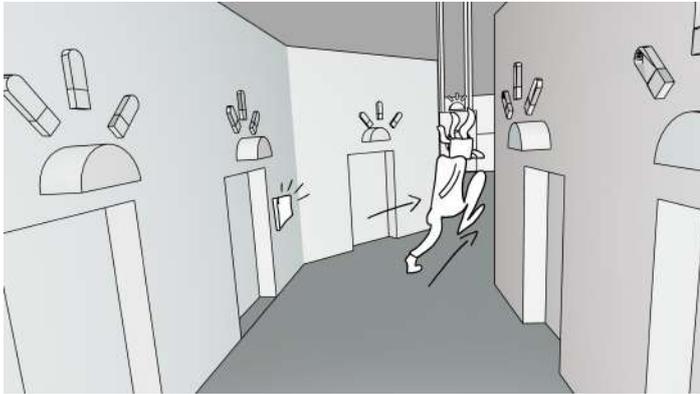
Salle de bain aux tons plus rosés  
pour différencier les deux lieux.

### Scène 03



Scène 03 plan 01.

Roland est devant chez lui et appuie sur une plaque brillante qui fait coulisser la porte et la fermer.



Scène 03 plan 01.

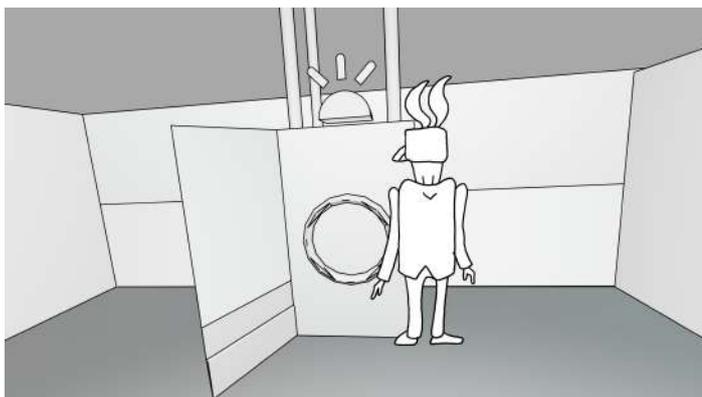
Alors le héros part de chez lui en direction de l'ascenseur...



Scène 03 plan 02.

.. qu'il rejoint alors.

## Scène 03



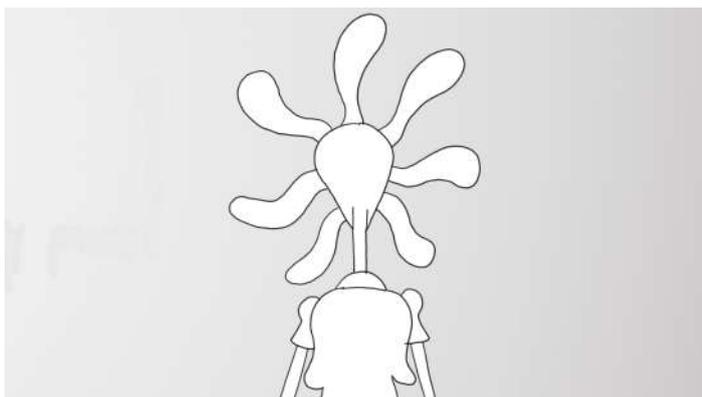
Scène 03 plan 02.

Il y monte, la porte se ferme et l'ascenseur monte le long des tubes verticaux.

---

---

## Scène 04



### Scène 04 plan 01.

On aperçoit la dame de dos qui monte aussi grâce à son ascenseur et les tons du décors son plus rosés pour signifier le changement de décors.

---

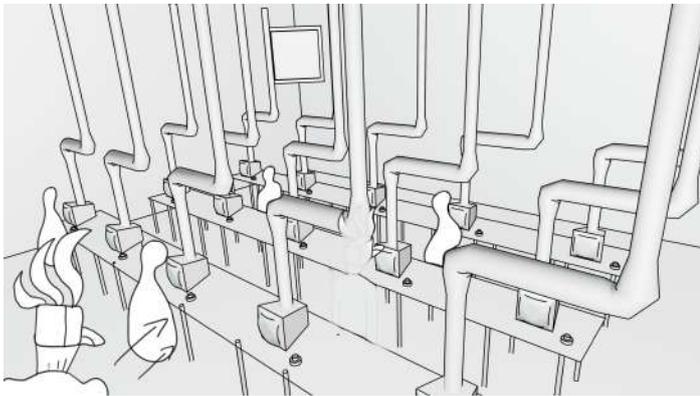
---

## Scène 05



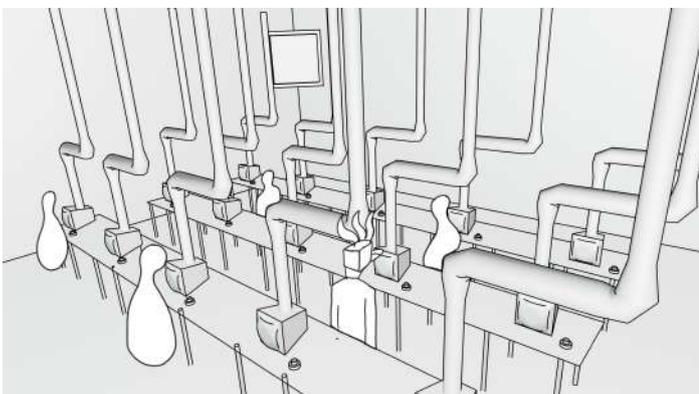
Scène 05 plan 01.

Roland passe devant nous en sortant de l'ascenseur.



Scène 05 plan 02.

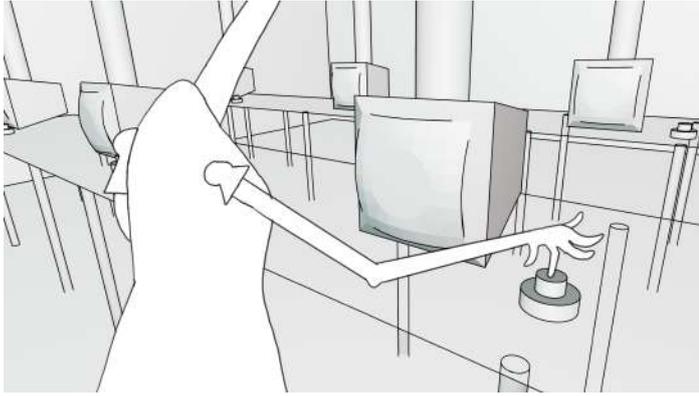
Il arrive dans une pièce où d'autres personnes travaillent.



Scène 05 plan 02.

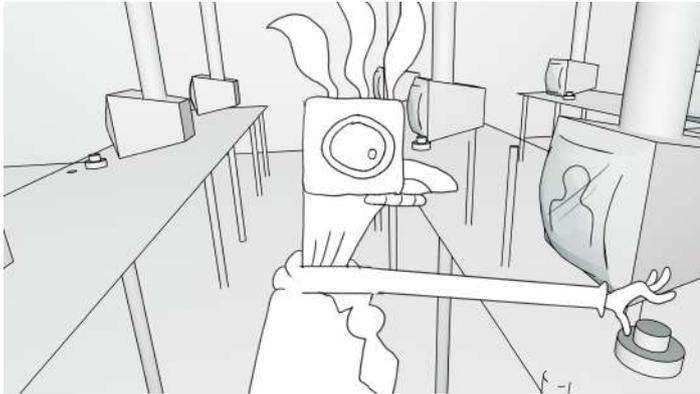
Il passe alors par la droite pour contourner la table et se rendre à son poste.

## Scène 05



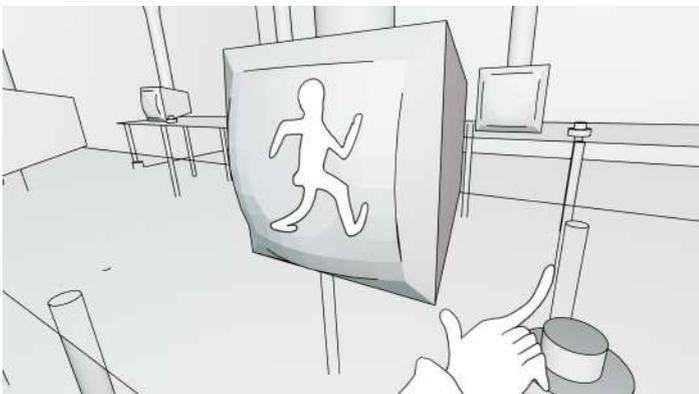
Scène 05 plan 03.

On voit la dame de 3/4 dos elle aussi à son poste, dans des tons plus rosés comme avant car elle n'est pas dans le même lieu.



Scène 05 plan 04.

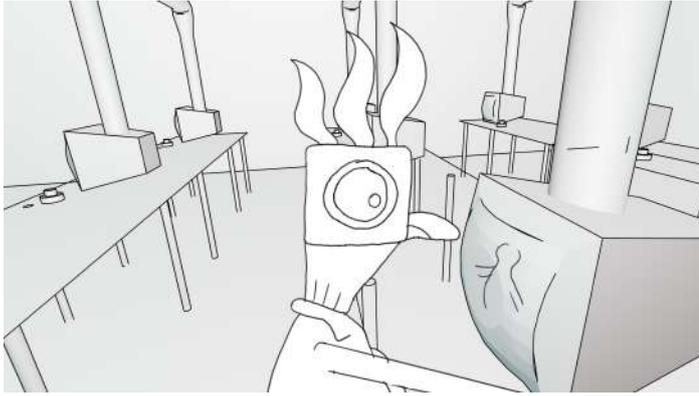
Roland est devant son écran et prêt à appuyer car ...



Scène 05 plan 05.

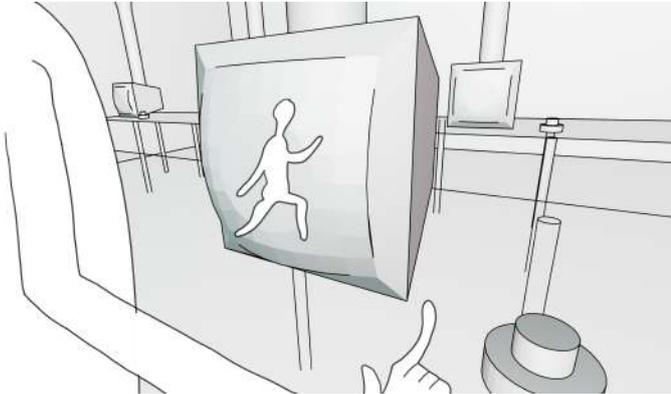
... une personne à l'écran est en train de marcher dans un couloir.

Scène 05



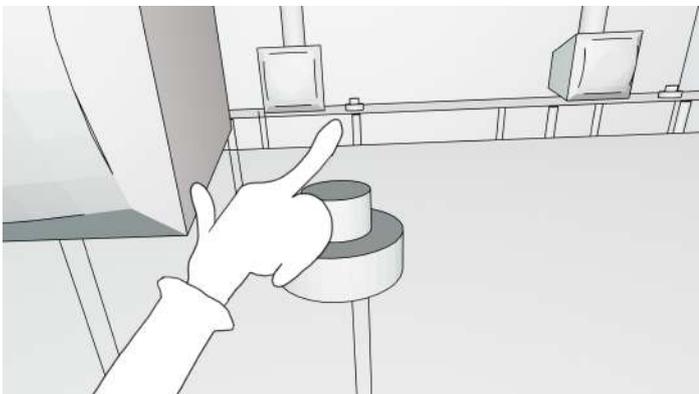
Scène 05 plan 06.

Roland est attentif, prêt à appuyer.



Scène 05 plan 07.

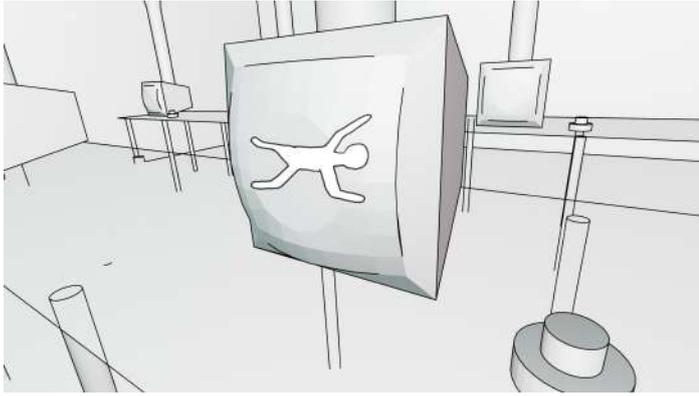
Le personnage déambule dans la rue, toujours.



Scène 05 plan 08.

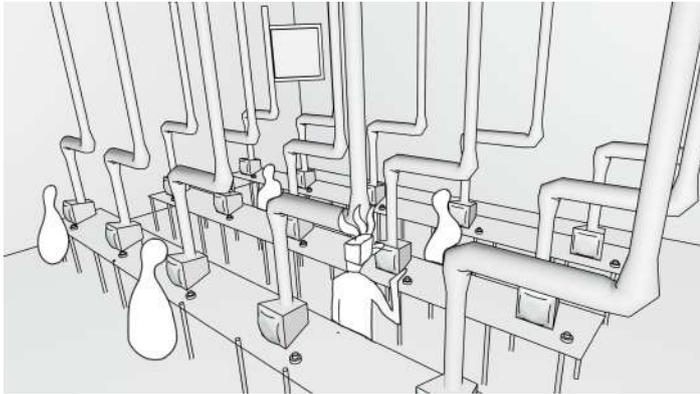
Alors Roland appuie sur le bouton.

## Scène 05



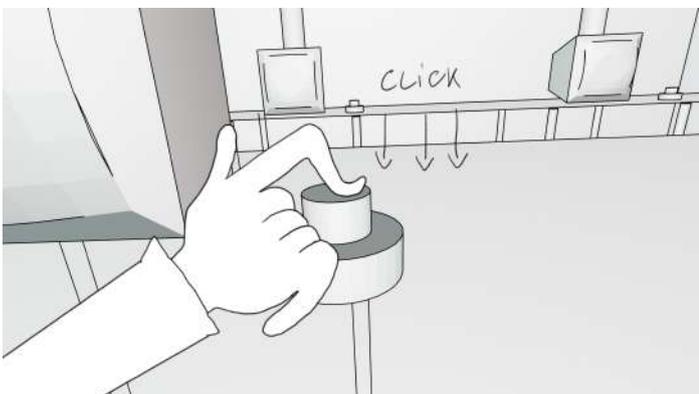
Scène 05 plan 09.

Le personnage tombe alors au sol, mort.



Scène 05 plan 10.

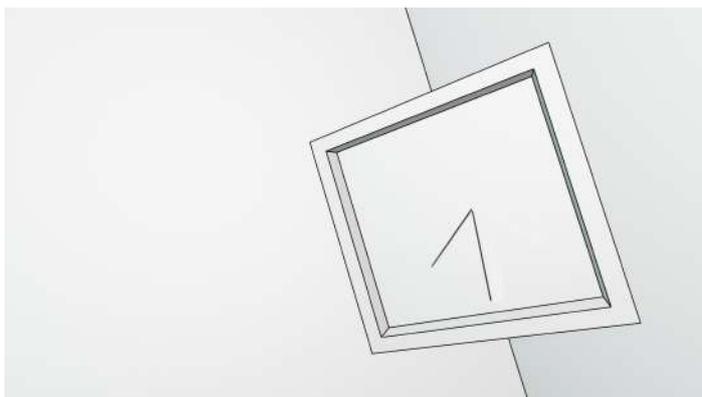
On voit que tout le monde fait de même et les clicks se font entendre.



Scène 05 plan 11.

Roland appuie frénétiquement sur le bouton.

## Scène 05



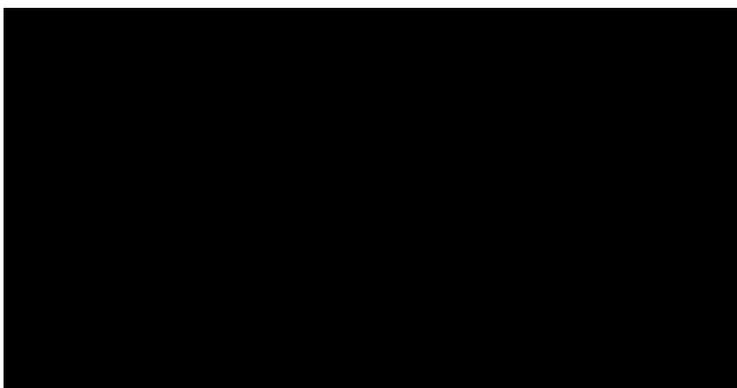
Scène 05 plan 12.

On voit alors la pendule passer de 7h30 par un fondu ...



Scène 05 plan 12.

... à 17h30, fin de la journée.



Scène 05 plan 12.

Fondu au noir.

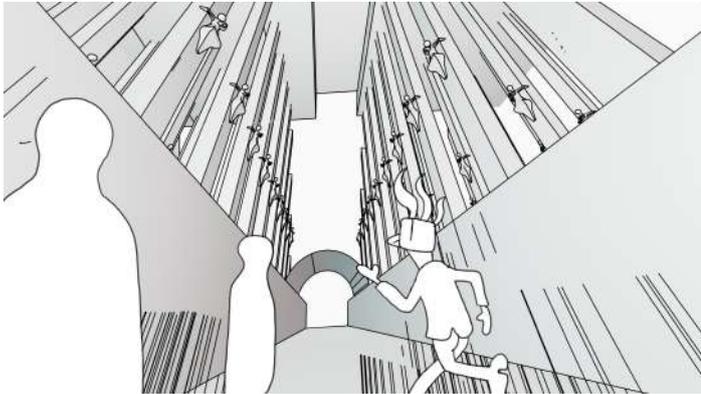
Scène 06.



Scène 06 plan 01.

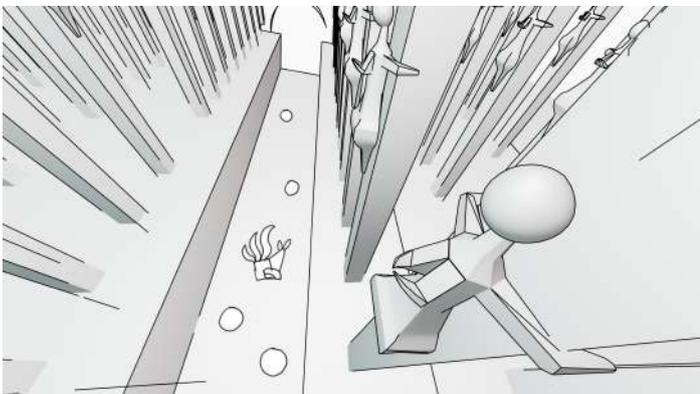
On voit des personnages déambuler dans un couloir aux milles statues.

Roland passe devant nous, de dos.



Scène 06 plan 01.

Il les croise et continue de marcher.



Scène 06 plan 02.

Plan en plongée, Roland s'arrête un instant pour regarder la statue.

## Scène 06



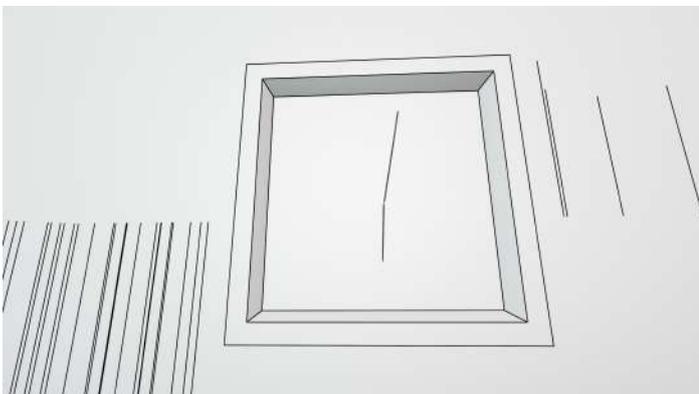
Scène 06 plan 03.

Roland entre dans le plan par la droite mais vite s'arrête ...



Scène 06 plan 03.

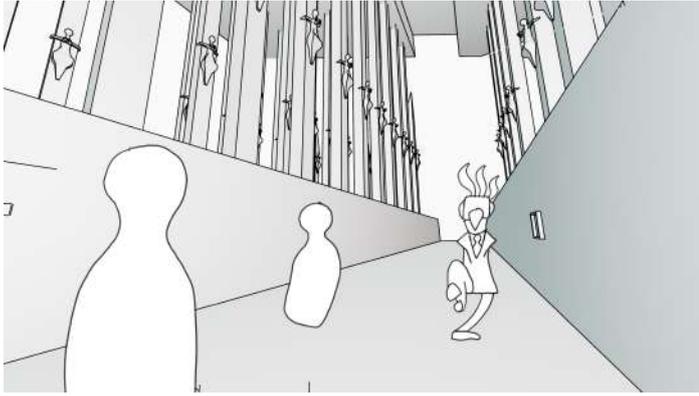
... regarder vers nous.



Scène 06 plan 04.

Vue subjective.  
On voit une horloge qui indique  
18h.

## Scène 06



Scène 06 plan 05.

Roland avance vers nous mais vite ...



Scène 06 plan 05.

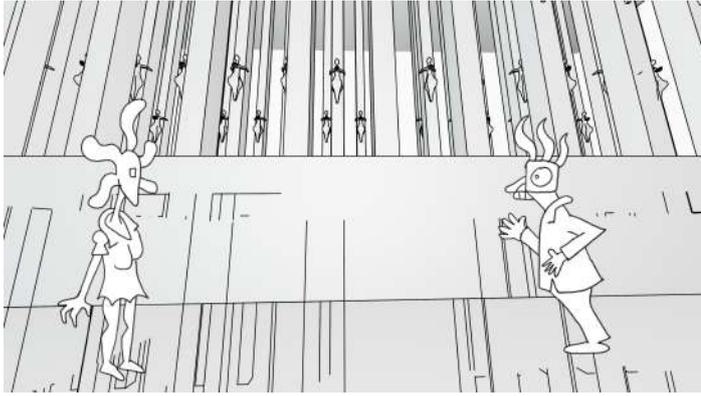
... s'arrête à nouveau.



Scène 06 plan 06.

La femme lui fait face et ils sont aussi surpris l'un que l'autre. La femme met sa main à la bouche de stupeur.

## Scène 06



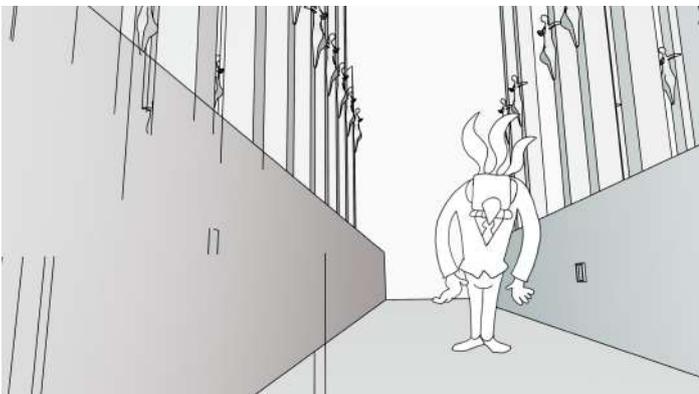
Scène 06 plan 07.

Ils se regardent pendant quelques secondes puis ...



Scène 06 plan 08.

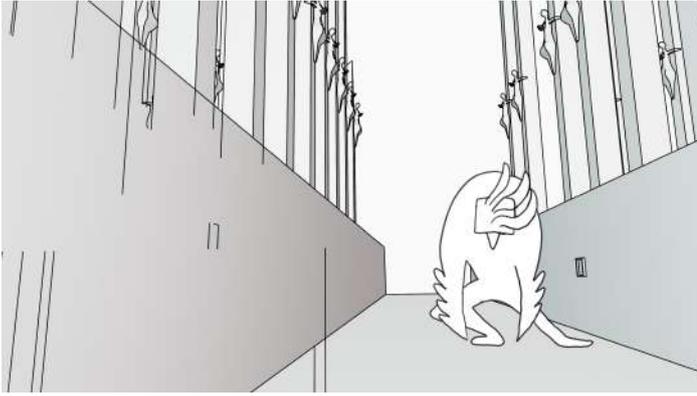
... ils baissent peu à peu les bras.



Scène 06 plan 09.

Roland se courbe peu à peu pour ...

## Scène 06



Scène 06 plan 09

... se transformer avec des plumes qui apparaissent.



Scène 06 plan 09

Après un flash blanc, nous pouvons voir Roland mise en lumière de façon plus dur.

Le plan tourne autour de lui pour ...



Scène 06 plan 09.

... avoir un plan de 3/4 avec la source de lumière au dessus de lui.

Scène 06



Scène 06 plan 09.

Commence alors une choregraphie  
...



Scène 06 plan 09.

... ou une sorte de parade  
nuptiale ....



Scène 06 plan 09.

.... comme un oiseau.

## Scène 06



Scène 06 plan 09.

Il fait alors la roue comme un paon puis tout redevient normal et il redevient plus 'humain'.



Scène 06 plan 10.

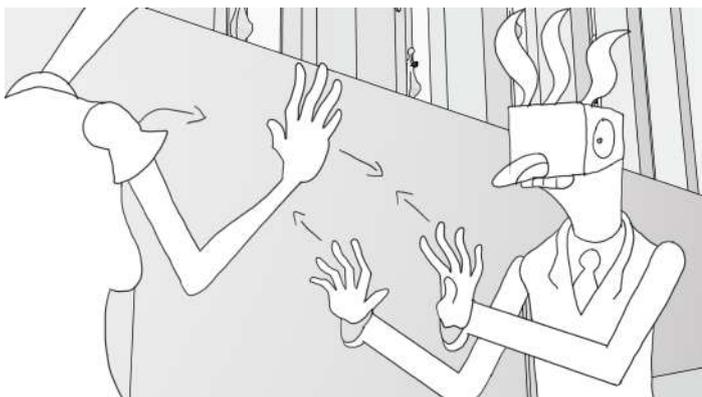
Les deux personnages se font face et Roland s'avance vers elle ...



Scène 6 plan 10.

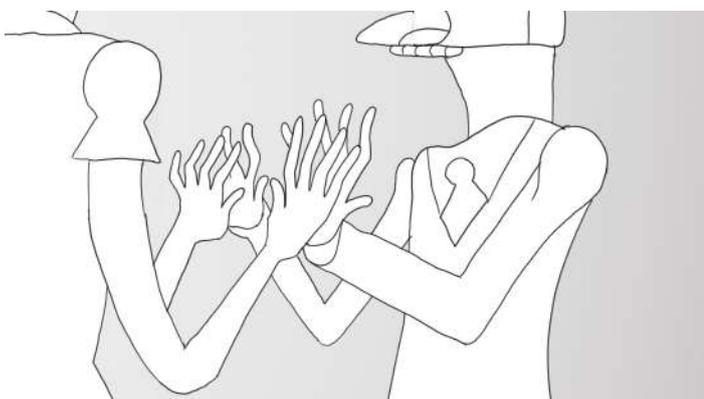
... jusqu'à presque se toucher.

## Scène 06



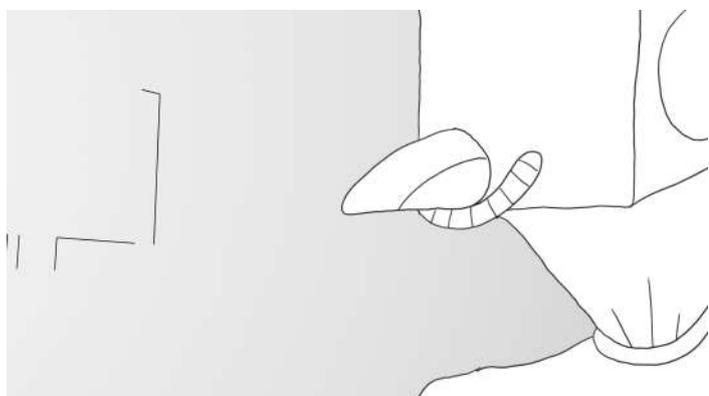
Scène 06 plan 11.

Ils avancent alors leurs mains pour  
...



Scène 06 plan 12.

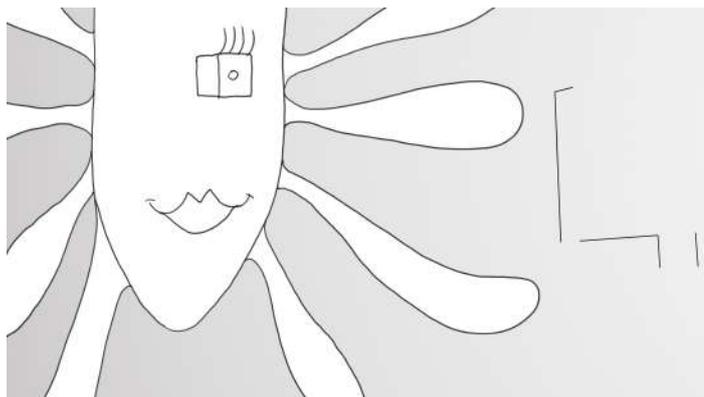
... les faire danser les unes devant  
les autres sans se toucher du tout.



Scène 06 plan 13.

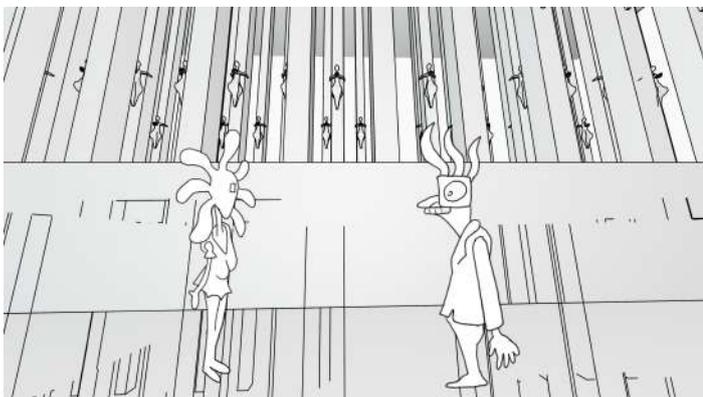
Roland sourit.

Scène 06.



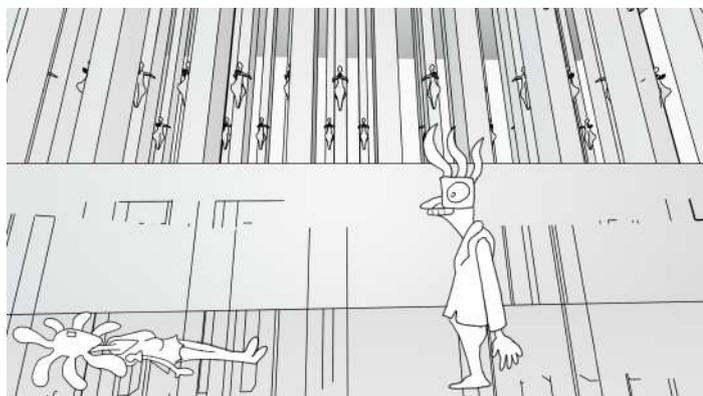
Scène 06 plan 14.

Elle aussi.



Scène 06 plan 15.

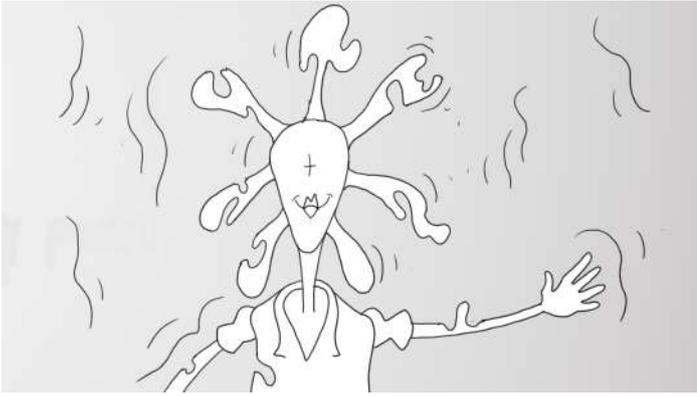
Mais d'un coup elle s'éloigne d'un pas et on entend un petit 'click' ...



Scène 06 plan 15.

... et elle s'effondre.

Scène 06



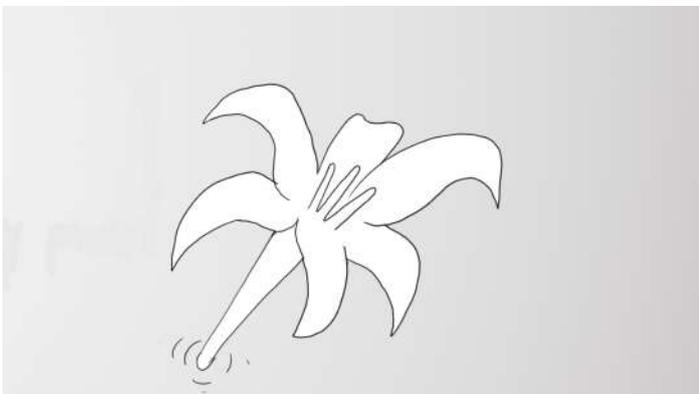
Scène 06 plan 16.

Alors elle est peu à peu absorbée par le sol mais elle sourit.



Scène 06 plan 17.

Vue en contre plongée.  
Roland est triste mais ...



Scène 06 plan 18.

... une fleur pousse où elle a disparu.

Scène 06



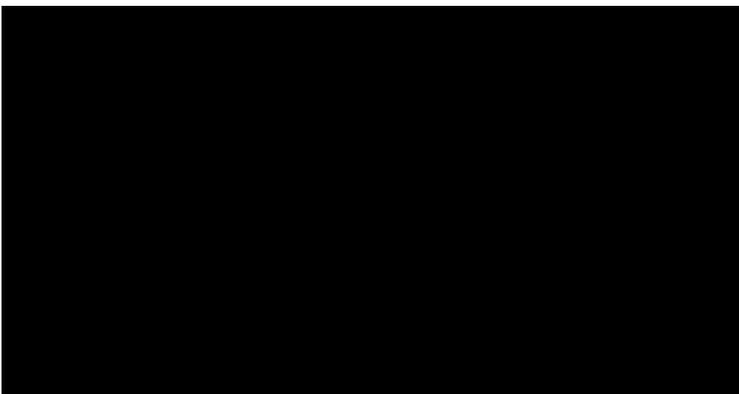
Scène 06 plan 19.

Roland carresse les pétales un instant puis ...



Scène 06 plan 19.

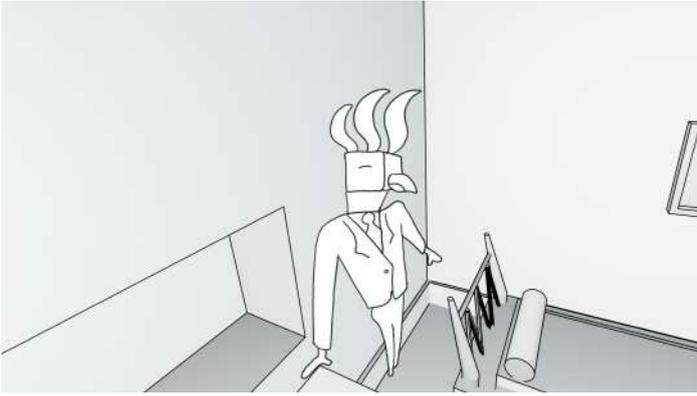
... s'en va d'un pas lourd.



Scène 06 plan 19.

Fondu au noir.

Scène 07.



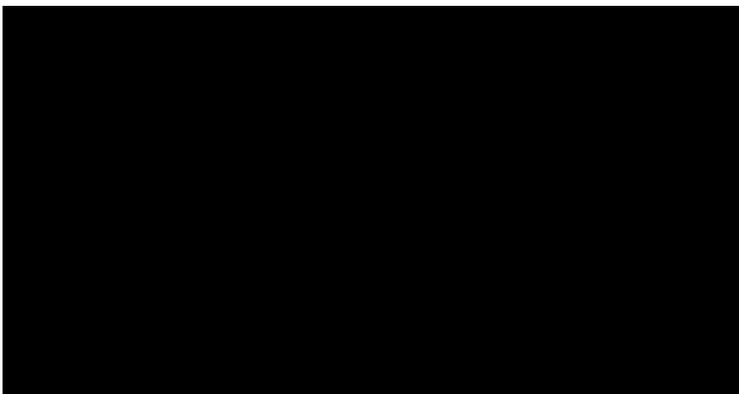
Scène 07 plan 01.

Fondu du noir à ce plan quand la narration de fin commence.



Scène 07 plan 02.

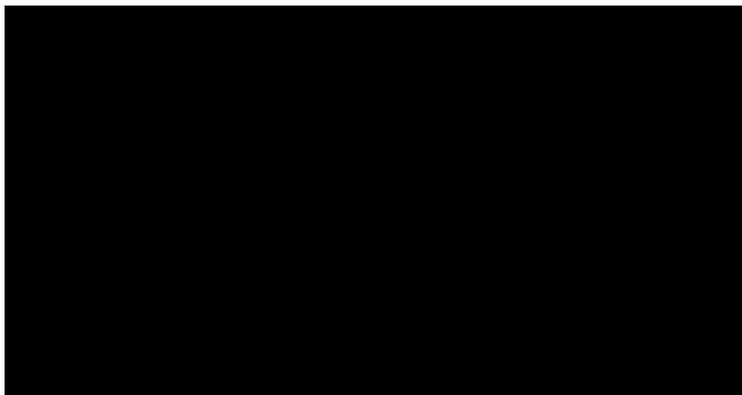
Roland est peu à peu absorbé par son mur pendant que continue la narration.



Scène 07 plan 02.

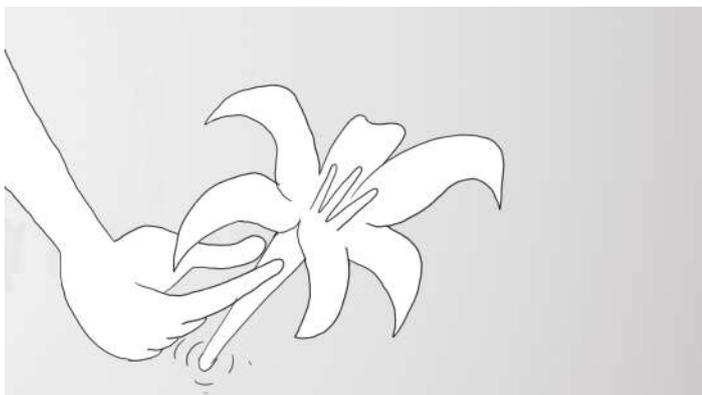
Fin de la narration sur les crédits du court.

Scène 08.



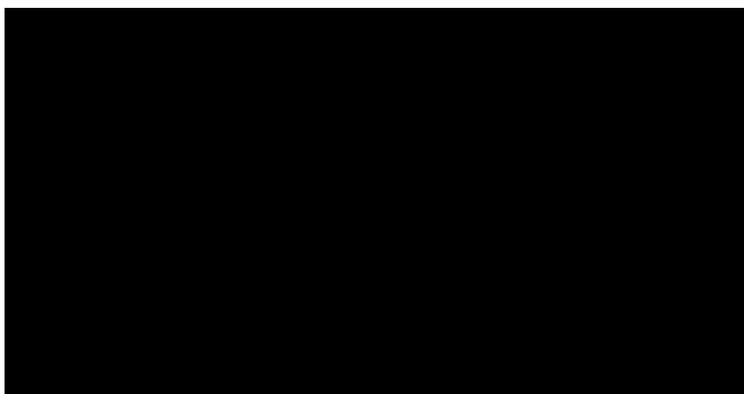
Scène 08 plan 01.

Fondu du noir vers ...



Scène 08 plan 01.

... un gros plan où la fleur se fait cueillir par une main féminine.



Scène 08 plan 01.

Fondu au noir et titrage de fin.

# Mises en situation

